



*Molina & Veitía*  
**Música**  
 en  
*Movimiento*



**31 Mayo 2025**

**SALA CARLOS PIANTINI**  
**TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO**



A close-up portrait of a man with grey hair, looking slightly to the right. The background is a textured, warm-toned wash of red and orange colors.

# L A Danza

Es universalidad e identidad  
de los pueblos.  
Une culturas y difunde  
su espíritu.

*Carlos Veitia*



# LA Música

Razón y esencia  
de mi existencia.  
Mi eterna primavera.

*José Antonio Molina*



MINISTRO DE

# Cultura

Música en Movimiento es una celebración artística sin precedentes, una experiencia sensorial vibrante concebida por el director general y artístico del Teatro Nacional Eduardo Brito, Carlos Veitía y dirigida musicalmente por el maestro José Antonio Molina, director titular de nuestra Orquesta Sinfónica Nacional.

Este espectáculo, creado especialmente para la Orquesta Sinfónica Nacional, conjuga lo mejor del talento escénico, coreográfico, musical, visual y tecnológico de la República Dominicana para dar vida a leyendas, costumbres e imágenes que forman parte del alma de nuestro pueblo. Es un tributo a nuestra identidad, a través de un lenguaje artístico que une tradición e innovación que realza la experiencia sensorial del público. Esta producción reúne a destacadas compañías como el Ballet Nacional Dominicano y el Ballet Concierto Dominicano, en una puesta en escena que deslumbra por su calidad y emotividad. Obras como Macho Blusa, inspirada en el relato de la laureada escritora Jeannette Miller, o la musicalización de Tres Imágenes de nuestro recordado Ramón Antonio Molina Pacheco - Papa Molina, nos recuerdan que nuestra cultura está viva, que nuestras historias y leyendas siguen latiendo en la memoria colectiva y merecen ser contadas, danzadas y celebradas.

Música en Movimiento es, en esencia, un homenaje al espíritu creativo del pueblo dominicano, una obra que reafirma el compromiso del Ministerio de Cultura con el impulso a las artes escénicas, la innovación cultural y el talento nacional.

¡Gracias por acompañarnos en esta fiesta del arte dominicano en movimiento!

*Roberto Ángel Salcedo*

# Molina & Veitía

## Música en Movimiento

Música en Movimiento es un espectáculo vibrante y cautivador concebido por el visionario director general y artístico del Teatro Nacional Eduardo Brito, Carlos Veitía, para la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección musical del laureado maestro José Antonio Molina, donde un elenco excepcional de coreógrafos, bailarines, artistas del diseño y la tecnología darán vida a leyendas, costumbres e imágenes que nos definen como pueblo. ¡Una celebración sensorial que traspasa los sentidos!

Esta maravillosa producción cuenta con un guión, concepto y producción artística de Carlos Veitía, complementado por la música original y dirección musical del maestro José Antonio Molina. La magia se intensifica con la participación de las destacadas compañías profesionales del país: el Ballet Nacional Dominicano y el Ballet Concierto Dominicano.

Música en Movimiento es un festejo que reúne el talento de destacados creadores escénicos, entre ellos los coreógrafos Stephanie Bauger, Pablo Pérez y Sander Robert, quienes se unen a Carlos Veitía en la puesta en escena de un repertorio inspirado en las composiciones del legendario trompetista, director de orquesta y compositor Papa Molina y del aclamado compositor, pianista y Director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional, José Antonio Molina.

Leyendas y cuentos dominicanos como Macho Blusa, obra de la homenajeada escritora Jeannette Miller, cobrarán vida en este montaje que celebra lo mejor de nuestra esencia cultural e identidad.

**Música en Movimiento es  
¡Una celebración sensorial  
que traspasa los sentidos!**



Fotografía: Alina Vargas-Afanasieva

Carlos Veitía es una figura emblemática en el mundo de la danza en la República Dominicana, cuyo viaje artístico ha dejado una huella imborrable.

En el año 2022 no es casualidad que sea designado por el entonces presidente de la República Dominicana, Luis Abinader, director del Teatro Nacional Eduardo Brito y gracias a esto en el año 2023 celebrar por todo lo alto además de producir, la gestión del Festival del 50° Aniversario del mismo, con puestas en escena magistrales como Juana la Loca, producida artísticamente por Guillermo Cordero, La Novena Sinfonía de Beethoven, con la Orquesta Sinfónica Nacional y el Festival Nacional De Ballet. Creo en la justicia divina pues su madre, la maestra Clara Elena Ramírez, fue la coreógrafa de las Óperas del Festival de inauguración hace 52 años. En este rol, no sólo continuó promoviendo la danza clásica y contemporánea, sino que también trabajó incansablemente para hacer del Teatro Nacional un espacio inclusivo y accesible para todos creando el programa Puertas Abiertas al Teatro.

Fundó el Ballet Concierto Dominicano en 1981 junto a su madre y antes de esto, en el 1980 el Ballet Clásico Dominicano, cuna del Ballet Nacional Dominicano, del cual fue bailarín principal, coreógrafo y posteriormente director.



# Carlos Veitía

Carlos se inició en la danza siendo muy joven y desde entonces mostró un gran talento, que lo llevó a estudiar en la Academia Cubana de Ballet, sede del Ballet Concerto Company of Miami. Fue allí donde comenzó a forjar su camino que ha sido lo que sería una vida dedicada al arte.

A lo largo de los años, este maestro ha sido reconocido con numerosos premios entre los cuales está: El Soberano y El Casandra, todos, premios otorgados por ACROARTE. Ha sido reconocido por la Organización Jaycees otorgándole el Círculo Supremo de Plata, por su contribución a las artes en la República Dominicana. En 1995 recibió el premio Kennedy Center of the Americas Award for Choreography. Mencionó que detrás de su carrera ha estado su compañera de vida y misión, Sarah, clave en su éxito.

Me honra decir que tuve la oportunidad de ser su musa al principio de su carrera como coreógrafo, para una de sus grandes creaciones titulada Ionización, de Edgar Varese y con la que viajamos a Ciudad México, allí tuvimos un éxito rotundo dentro del repertorio que bailó la Compañía Nacional en la que tuve como Partner al inolvidable Eduardo Villanueva.

Veitía ha creado múltiples ballets tradicionales y otros inspirados en nuestra identidad dominicana.

El Cascanueces ha sido su producción más representada, así como sus versiones del Ballet Carmen. Su versatilidad se ha manifestado en producciones como West Side Story, el Musical, demostrando su capacidad más allá del Ballet.

Con esta nueva creación de la leyenda de Macho Blusa, deseamos que permanezca como un legado más de su repertorio para la posteridad y que sirva para el desarrollo e inspiración de las nuevas generaciones de la danza clásica de nuestro país.

**Carmen Espinosa**

Bailarina Fundadora del Ballet Clásico Dominicano y Ballet Nacional

Estimado público amantes de la música y las artes escénicas:

**¡Bienvenidos a la gala de estreno de  
Molina & Veitía: Música en Movimiento!**

La creación coreográfica es un viaje que requiere un tanto de inspiración, así como un profundo entendimiento de lo que deseamos comunicar. Coreografiar no se trata simplemente de idear una sucesión de pasos o movimientos bien estructurados. Así como la música surge de emociones, vivencias e imágenes interiorizadas por los compositores, que las traducen en sonidos con un propósito, la danza también busca contar historias o interpretar composiciones musicales específicas.

Las formas, la estética del ballet y su técnica lo que conocemos como lo académico, son herramientas fundamentales en este proceso. Es vital reconocer que detrás de cada movimiento hay una vida propia, una razón que impulsa a expresar y comunicar un tema particular.

En Música en Movimiento, hemos traído a escena la esencia de la dominicanidad: quiénes somos como pueblo y quiénes hemos sido a lo largo del tiempo. Estar en contacto con nuestra esencia en su máxima expresión nos permite valorarnos y reconocer nuestra idiosincrasia, con sus defectos y virtudes.

Quiero expresar mi agradecimiento al maestro José Antonio Molina por su maravillosa música, al legado de su padre, don Papa y a todos los bailarines del Ballet Nacional Dominicano y Ballet Concierto Dominicano, así como a los artistas que me han acompañado en este gran proyecto.

El arte universal puede ser nuestro a través de la creación. Gracias por apoyar al artista nacional y disfruten de la función.



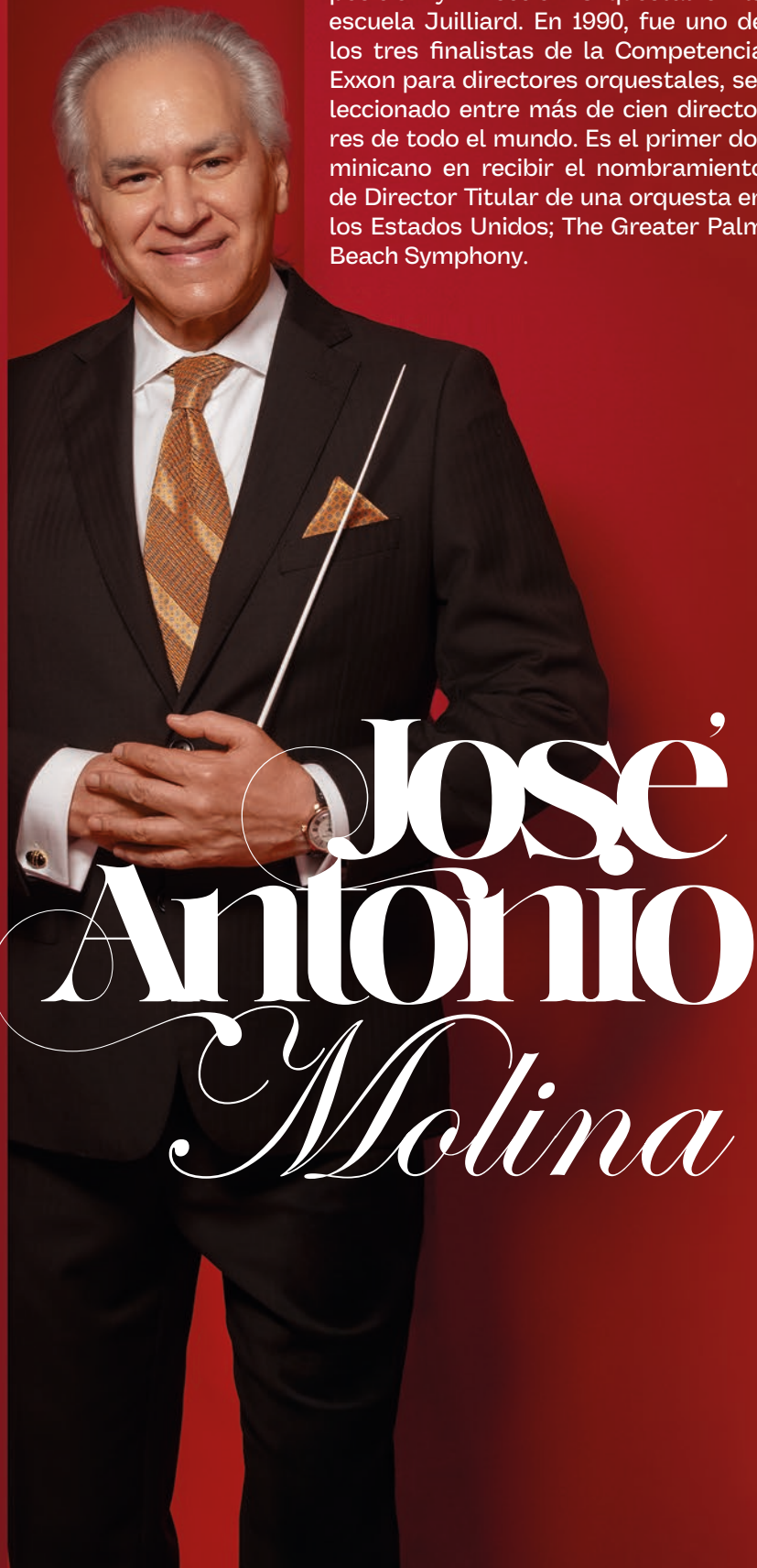
**Carlos Veitía**  
Director Coreográfico  
Producción Artística

Laureado director de orquesta, arreglista, compositor y pianista dominicano. Director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana desde el año 2009.

Ha dirigido grandes orquestas a nivel internacional, tales como: Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Filarmónica de Qatar, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, entre muchas otras más. A lo largo de su carrera ha dirigido a innumerables solistas de talla mundial tales como Marilyn Horne, José Carreras y Ramón Vargas, así como también a la diva del bel canto; Anna Netrebko, en un concierto con la Orquesta Sinfónica Nacional, el pasado 6 de febrero de 2025 en el Teatro Nacional Eduardo Brito, junto al tenor Martín Muehle. En julio de 2024 el maestro Molina fue reconocido por el Senado de la República Dominicana, por sus invaluable aportes al arte y a la cultura, tras una resolución aprobada en única discusión.

Fue director y principal arreglista de los conciertos Pavarotti & Friends a partir de 1996. Condecorado con la Orden de Duarte, Sánchez y Mella en el grado de Gran Cruz de Plata. La Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) le otorgó un Doctorado Honoris Causa, junto a Michael Camilo y Juan Luis Guerra. Fue nombrado Profesor Emérito por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, además de recibir también por parte de esta institución un Doctorado Honoris Causa. Ganador del premio "El Gran Soberano" en 1997, el más alto reconocimiento a la labor de un artista en la República Dominicana. También recibió el premio Soberano en nombre de la Orquesta Sinfónica Nacional, en 2013 por la Dirección Musical y Producción General de la Ópera La Bohème en la categoría "Mejor Espectáculo Clásico del Año". En 2021 recibe el galardón: "Reconocimiento a las Artes Escénicas 2019" en representación de la OSN y el galardón "Producción Escénica 2019" por la dirección artística y musical de la Ópera La Traviata. Así mismo, en 2023 en representación de la OSN recibe el galardón "Producción Escénica 2022" por la obra "Messa Da Requiem" de Giuseppe Verdi, presentada en el concierto de clausura de la Temporada de Conciertos 2022 de la OSN.

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música con el profesor Vicente Grisolia. A la edad de 20 años se trasladó a Nueva York, donde realizó estudios de licenciatura y maestría en la Manhattan School of Music, al tiempo que estudiaba Composición y Dirección Orquestal en la escuela Juilliard. En 1990, fue uno de los tres finalistas de la Competencia Exxon para directores orquestales, seleccionado entre más de cien directores de todo el mundo. Es el primer dominicano en recibir el nombramiento de Director Titular de una orquesta en los Estados Unidos; The Greater Palm Beach Symphony.



# Jose Antonio Molina

**“Molina & Veitía: Música en movimiento”**

es en su esencia un espectáculo visceralmente dominicano, que engalana nuestras raíces culturales como pueblo, a través de la música y la danza.

Como compositor, es para mí un sueño hecho realidad dirigir mi propia música y la de mi venerado padre; el maestro Papa Molina, como un gran homenaje póstumo en ocasión de su centenario, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional.

Quiero agradecer infinitamente a mi amigo Carlos Veitía por todo el esmero y pasión que ha puesto en este proyecto, así como a los coreógrafos: Stephanie Bauger, Pablo Pérez y Sander Robert, por llenar de gloria mis composiciones a través de sus exquisitos montajes coreográficos, su magia y su sin igual profesionalismo. Agradezco profundamente al elenco de virtuosos bailarines por acoger mi música con tanto amor y entusiasmo.

El espectáculo “Molina & Veitía: Música en movimiento”, le hace justicia a la génesis y la esencia de mi propia vida, pues no ha pasado un solo día desde que llegué al mundo, en que la música y la danza no hayan sido parte esencial de mi existencia.



**José Antonio Molina**  
Dirección Musical  
Director de Orquesta - Compositor

*Molina & Veitía*  
**Música**  
*en*  
*Movimiento*

**PROGRAMA**

Música Original, Dirección y Producción Musical:  
José Antonio Molina

1. *Obertura Gaya*
2. *Cuarteto Caribeño*

I. Saoco  
III. Danza Típica

**INTERMEDIO**

3. *Abril 21*
4. *Tres Imágenes Folklóricas*

Música: Papa Molina  
I. Los Congos de Villa Mella  
II. La Muerte de Mandé  
III. Monte Adentro (Merengue)

5. *Fantasia Merengue*



# La leyenda de Macho Blusa

Concepto coreográfico, guión y adaptación para ballet del cuento de Jeannette Miller: Carlos Veitía  
Música inspirada en el Cuarteto Caribeño del maestro: José Antonio Molina  
Elenco de Ballet Concierto Dominicano: Sarah Esteva - Directora  
Diseño Escenografía: Yeimy Díaz  
Realización: Carlos Ortega  
Vestuario, diseño y confección: Atelier de Adolfin Lluberes y Juan Carlos Tavárez

La historia de Macho Blusa está inspirada en un personaje real y como todas las leyendas surgen por relatos que han trascendido generaciones. La autora, al igual que todo creador, hace su versión en la que puede haber circunstancias y nombres diferentes.

Algunos descendientes de este héroe de nuestro SUR PROFUNDO, aseguran que su nombre era José Lucía. Sin embargo, lo más importante es resaltar lo que la historia cuenta y lo que como pueblo debemos conservar: integridad, valentía y amor a la familia.

## El Cuento

- Manuel y Hermenegildo hijo se disputan la herencia que les dejó su madre Tomasina. Matildón, matriarca de Vengan a Ver, pueblo enclavado en el Sur cerca del lago, conoce la historia de ambos hermanos; sus años han visto y registrado cuánto ha acontecido.

- Resulta que a principios del siglo 20, Felipe Madera dejó encinta a Tomasina, mujer madura que parió un varón y que fue el orgullo de su abuelo don José Arcadio, quien había amasado fortuna fruto de mucha lucha.

- Cuando invadieron los americanos, se alzó con los gavilleros a la loma a pelear encontrando la muerte. Felipe dejó a Tomasina y al poco tiempo llegó Hermenegildo Cuevas, fornido y trabajador, hombre de la tierra que se ocupó de la hacienda y también de Tomasina, haciéndole además otro hijo.

- Nació Hermenegildo hijo y el tiempo pasó, con este crecieron los hermanos y los padres haciéndose mayores y pasando a mejor vida.

- Por la década del 50, llegó misteriosamente a Vengan a Ver, el abogado Silvestre González Recio y se instaló en el pueblo. Los hermanos aprovecharon para convencer al licenciado de poner las propiedades que habían heredado a nombre de cada uno, sin sospechar que ambos habían solicitado los mismos servicios y para los mismos fines, que eran dejar a su oponente sin nada.

- Matildón tiene una pesadilla; sueña que Don Arcadio, a quien el pueblo llamaba Macho Blusa, convertido en leyenda por su valentía y gallardía, se le apareció encima de su caballo, entre humo y bruma montado en cólera.

- La gente decía que Macho Blusa creía que para perder lo propio ante un usurpador mejor se le pegaba fuego. Y volvemos al momento donde empezamos.

- Los hermanos enfrascados en el pleito más feroz se disputan todo

- Matildón les recuerda que "la familia no se pelea por dinero", y apela a sus conciencias, a la visión y al recuerdo de sus ancestros. Pero los hermanos no escuchan ni a sus mujeres, solo les mueve la ambición desenfrenada.

- El destino pone en manos de Matildón las pruebas del engaño, el abogado vendió todo y se ha esfumado; no hay rastro de él.

- El fin de la historia hay que verlo, pero sí nos deja el mensaje de que la sangre pesa y "la familia no se pelea por cuartos". Y como decía Macho Blusa: "Pa que se lo robe otro, se le pega candela".



# La leyenda de Macho Blusa

## Reparto

- Manuel Madera: Pablo Paredes
- Hermenegildo Cuevas hijo: Sander Robert
- Matildón: Patricia De León y Yuyú Ramírez
- Tomasina Blusa: Lya Gómez y Diana Dopico
  - Felipe Madera: Pablo Pérez
  - Hermenegildo Cuevas: Luis Pérez Ovalle
- General don Arcadio (Macho Blusa): Héctor Reyes
  - La Niñera: Oona García
- Abogado Silvestre Gonzalez Recio: Joel Rodríguez
- Esposas de los hermanos: Angie White y Esmeralda Columna

### • Pueblo de Vengan A Ver:

Anayilda Jáquez, Jeffry De la Cruz, María Camelia Ureña, Indiana Estrella, Emiliany Fernández, Gisel Río, Stevens Heredia, Abby Wilde, Robert Soriano, Sharlene Mooloon, Paula Rodríguez, Jaycel Alcántara.



Jeannette  
Miller

Escritora, poeta, narradora, ensayista e historiadora de arte dominicana. Ganadora del Premio Nacional de Literatura de la República Dominicana en el año 2011.

# Abril 21

UN DOMINGO CUALQUIERA...

Música Original, Dirección y Producción Musical:

José Antonio Molina

Piano: José Antonio Molina

Cello: José Antonio Bonillo

Coreografía: Sander Robert

Colaboración: Patricia de León

Intérpretes:

Luis Pérez Ovalle

Patricia de León

Yaretzi Comas

Sander Robert

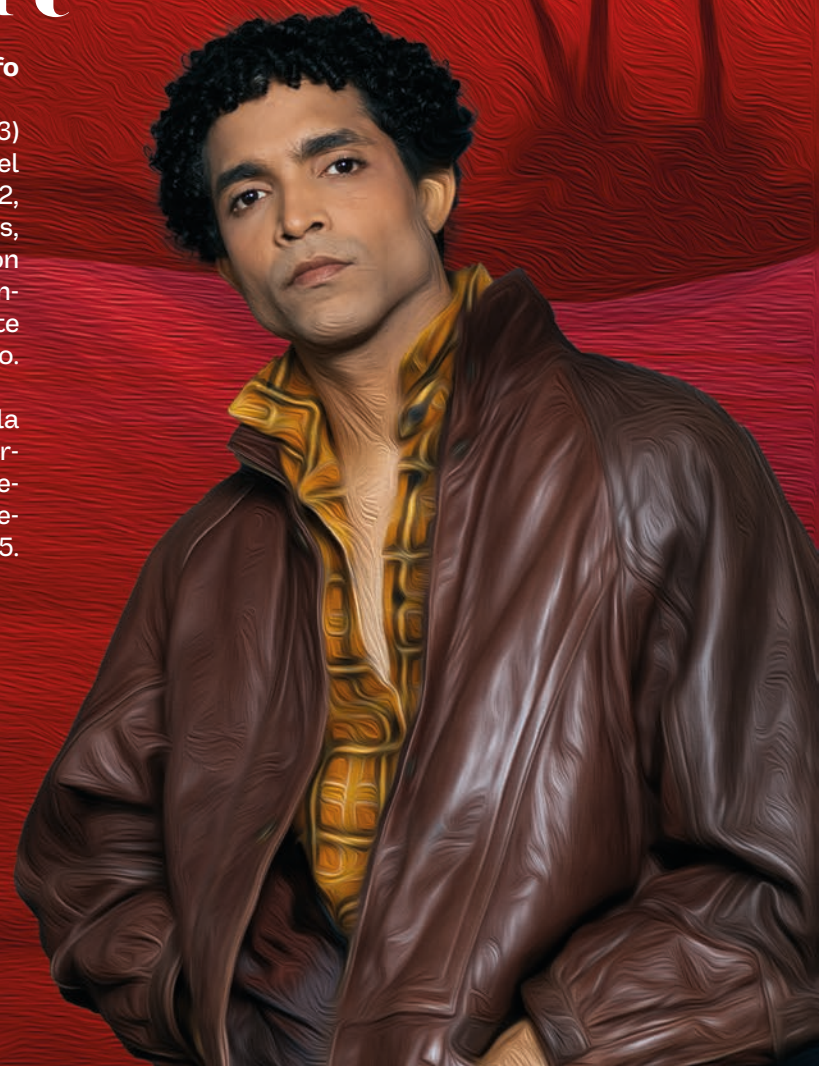
Valorar es el mérito de rebuscar y hallar aquello que no goza de relucir a simple luz, es apreciar cuando las cosas, más que con las manos... son hechas con el alma.

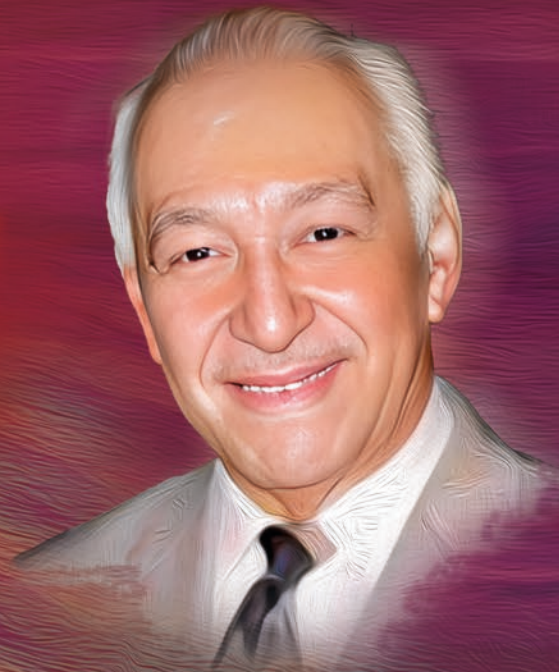
## Sander Robert

Bailarín y Coreógrafo

Comienza sus estudios artísticos a la edad de 9 años (2003) en la Escuela Vocacional de Arte de Santiago de Cuba. En el 2011 forma parte del ballet de Camagüey, para luego, en 2012, terminar recalando en el Ballet Contemporáneo Endedans, realizando giras nacionales e internacionales. En el 2014, con dicha compañía, llega a República Dominicana. En 2016 se incorpora al Ballet Concierto Dominicano donde actualmente se desempeña como bailarín principal y coreógrafo.

Como reconocimientos importantes podemos destacar la obtención del Gran Premio de Danza Quisqueya por su interpretación de "Ausencia Presente", pieza de su autoría, además de sus nominaciones a mejor bailarín en Premios Soberanos 2024 y 2025.





Ramón Antonio Molina Pacheco

# Papa Molina

Nació en Moca el 19 de diciembre de 1925, inició sus estudios en la Academia Municipal de Música, bajo la tutela del maestro Arístides Rojas, allí aprendió solfeo y teoría musical y se inició como trompetista. Luego de haber tocado en las más famosas orquestas del Cibao, en 1942 fue contratado como primer trompeta de la Orquesta San José en la Voz del Yuna. A mediados de los años 50 fue designado director de la Súper Orquesta San José, con la cual se distingue internacionalmente como orquestador y arreglista.

De 1952 a 1984 Papa Molina grabó 10 producciones discográficas, entre estas: En memoria de tu amor, Está sellado, A bailar Señores, Quisqueya Canta, Merengues de siempre y Merengues clásicos de la historia. En su extensa labor como compositor el maestro Papa Molina creó piezas imprescindibles en la música dominicana del siglo XX, entre ellas podemos nombrar las composiciones: Evocación, Sufro por tí, Nunca te lo he dicho y Cuando volveré a besarte. A lo largo de su fructífera carrera como músico creó también obras sinfónicas de gran valor, entre ellas su obra; Tres Imágenes Folklóricas; obra que terminó de escribir en noviembre de 1990, la cual lo hizo ganador del Premio Nacional de Música José Reyes, y poco después fue estrenada por la Orquesta Sinfónica Nacional, en cuyo repertorio quedó desde entonces.

En 2011 el Consejo Nacional de Cultura lo designó como Gloria Nacional de la música dominicana. El músico y director de orquesta dominicano fue esposo de la profesora Josefina Miniño y padre del maestro José Antonio Molina; director titular de nuestra Orquesta Sinfónica Nacional.

# Tres Imágenes

## Folklóricas

**Coreografía: Pablo Pérez**

**Música: Papa Molina**

**Vestuario, diseño y confección:**

**Atelier de Adolfinia Lluberes y Juan Carlos Tavárez.**

### **Primer Movimiento "IDENTIDAD"**

Kimberly Ortíz, Jadeline Almonte, Lía Siladi -  
Cony Martínez, Susana Cepeda, Yumi Mana -

### **Framboyanes:**

Cora Collado, Gabriela Rodríguez -  
Laura de los Santos, Javier Genao -  
Jean Carlos ramos, Ednis Mallol -

### **Gallos:**

Maykel Acosta, Elios Orozco -

### **Mujeres Bidó:**

Yuleidi Pérez, Ana Molina -  
-Mariana collado, Diana Dopico -

### **Segundo Movimiento "MANDÉ"**

- Mandé : Alexander Duval - Erick Guzmán

### **- Mujeres de velas:**

- Susana Cepeda-Lia Siladi, Eslergy García  
- Yumi Mana, Kimberlyn Ortíz, Jadeline Almonte  
- Cony Martinez, Ana Molina, Mariana Collado

### **Tercer Movimiento "REMINISCENCIA"**

- Gabriela Rodríguez, Maykel Acosta, Yuleidi Pérez  
- Elio Orozco, Laura de los Santos, Javier Genao  
- Diana Dopico, Ednis Mallol

# Pablo Pérez

## **Coreógrafo y Productor Artístico**

Pablo Pérez destacado coreógrafo y productor artístico con formación en danza clásica y contemporánea, licenciado y con maestría en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Fue bailarín solista del Joven Ballet de Cámara de Madrid y ha recibido premios como los Casandra y Soberano por su excelencia como bailarín y coreógrafo. Ha creado coreografías para reconocidos musicales como El Mago de Oz, Mamma Mia!, Jesucristo Superstar, In the Heights y Grease, además de la premiada obra Juana la Loca.



# Fantasia Merengue

Música Original, Dirección y Producción Musical:

José Antonio Molina

Coreografía: Stephanie Bauger

Diseño de vestuario: Renata Cruz

## Escena 1: Fantasía Dominicana

Marchantas:

Susana Cepeda

Eslergy García

Lía Siladi

Lelis Collado

Cora Collado

Yumi Mana ( Est. Endanza)

Cony Martínez

Ana Elisa Molina

Tambora: Alexander Duval

Muñecas: Jadeline Almonte y Kimberlyn Ortiz

## Escena 2: Merengue

Diana Dopico / Ednis Gómez

Yuleidi Pérez Rojas / Ednis Gómez

Laura De Los Santos/ Eliosmayquer Orozco

## Escena 3: Fantasía Ciguapa

Gabriela Rodríguez

Adrián Jáquez

Erick Guzmán

Jean Carlos Ramos

Joendy Javier

## Escena 4: Adagio Dominicano

Gabriela Rodríguez / Joendy Javier Genao

Diana Dopico / Pedro Martínez

Laura De Los Santos / Maykel Acosta

## Escena 5 y 6 : Kalunga

Kalunga: Yuleidi Pérez Rojas

# Fantasia Merengue

## Escena 7: Baile de las Cintas

Ana Molina, Cora Collado, Gabriela Rodríguez, Laura De Los Santos,  
Lelis Collado, Lía Saladi, Susana Cepeda, Diana Dopico

## Escena 8: Papeluses

Alexander Duval, Jean Carlos Ramos, Joendy Javier, Jadeline Almonte  
Adrián Jáquez, Ednis Gómez, Kimberlyn Ortíz

## Escena 9: Finale

Laura De los Santos / Maykel Acosta –	– Lelis Collado / Joendy Javier
Gabriela Rodríguez / Adrián Jáquez –	– Lya Gómez / Pablo Paredes
Diana Dopico / Eliosmayquer Orozco –	– Anayilda Jáquez / Sander Robert
Cora Collado / Alexander Duval –	– Esmeralda Columna / Luis Pérez
Lia Siladi / Ednis Gómez –	– Angie White / Jeffrie Luis de la Cruz
Ana Molina / Jean Carlos Ramos –	– Gisel Río/ Steven Heredia

# Stephanie Baugèr

Directora, gestora, maestra y coreógrafa

Stephanie es egresada de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, después de iniciar sus estudios con Magda Corbet y en Danzarte. Obtuvo un contrato en el Ballet Argentino bajo la dirección de Julio Bocca por 8 años y fue primera bailarina del Ballet Nacional Dominicano. Comenzó su carrera como maestra en la misma compañía y actualmente continúa siendo maestra en la Escuela Nacional de Danza, donde cofundó la joven compañía Endanza Juvenil. Ha sido galardonada en dos ocasiones con el premio Casandra y ha recibido, en dos ocasiones, el Dean's Award a la excelencia académica en Jacksonville University, donde posee una Maestría en Bellas Artes y Coreografía. Desde agosto de 2022, es directora del Ballet Nacional, logrando alianzas importantes como la de Arajet y el Ballet Metropolitano de Medellín.



# Créditos de *Producción*

**Dirección General y Coreográfica:** Carlos Veitía

**Música Original, Dirección y Producción Musical:** José Antonio Molina

**Coreógrafos invitados:** Stephanie Bauger, Pablo Perez y Sander Robert

**Ballet Concierto Dominicano:** Sarah Esteva - directora

**Ballet Nacional Dominicano:** Stephanie Bauger - directora

**Diseño de Escenografía:** Yeimy Diaz - Diro Design Studio

**Realización de Escenografía:** Carlos Ortega - Ediscons

**Vestuario:** Atelier de Adolfina Lluberes, Juan Carlos Tavares y Renata Cruz

**Imágenes y animación:** Makako studio

**Dirección de Arte y Diseño de producción:** Yeimy Diaz - Diro Design Studio

**Proyecciones, Sonido e Iluminación:** Luxart

**Vídeo mapping:** Mr. Lulo

**Regiduría de imágenes y música:** Junior Basurto Lomba

**Regiduría de escena:** Amaury Esquea

**Asistente de producción:** Yvett Malena

**Audiovisuales promo:** Carlos Jimenez, Equipo Teatro Nacional Eduardo Brito

**Diseño Gráfico:** Lauren Albuerme, Yeimy Diaz - Diro Design Studio, Yvett Malena

**Redes sociales:** Lauren Albuerme, Yvett Malena, Diro Design Studio y Rosa Valdez

**Relaciones Públicas:** Henry Coradin y Lissette Troncoso

**Fotografía:** Alina Vargas-Afanasieva / Karla Sturla

**Ventas:** Carmen Espinosa

**Producción General:** Teatro Nacional Eduardo Brito



**Roberto Ángel Salcedo**  
Ministro de Cultura

**Amaury Sánchez**  
Viceministro de Creatividad y  
Formación Artística

**Gamal Michelén Stefan**  
Viceministro de Patrimonio Cultural

**Pastor de Moya**  
Viceministro de Identidad  
Cultural y Ciudadanía

**Rossina Guerrero Heredia**  
Viceministra de Descentralización  
y Coordinación Territorial

**Alicia Baroni Bethancourt**  
Viceministra de Industrias  
Culturales

**Luis R. Santos**  
Viceministro de Desarrollo,  
Innovación e Investigación Cultural



**Carlos Miguel Veitía Ramírez**  
Director General y Artístico

**Fátima Guzmán**  
Subdirectora Administrativa

**Milton Cruz**  
Director Técnico

**Lisette Troncoso**  
Relaciones Públicas

**David Camejo**  
Protocolo y Gestión

**Carlos Jiménez**  
Coordinador de Audiovisuales

**María Ramírez**  
Asistente Ejecutiva de la  
Dirección General y Artística

**Teniente Coronel**  
Eddy Encarnación Jiménez,  
Ejército de la República Dominicana  
Gobernador

**Javier Ortíz**  
Encargado del Bar Juan Lockward

**Mildred de la Mota**  
Coordinadora de Eventos del  
Bar Juan Lockward

**Ernesto López**  
Director Luminotécnica

**Jacqueline Marte**  
Encargada Sala Ravelo

**Dinorah Céspedes**  
Encargada  
Sala Aida Bonnelly de Díaz

**Euríspides Calcaño**  
Encargado de Tramoyas



**José Antonio Molina, Director Titular**  
**Santy Rodríguez, Director Asistente**

**Primeros violines**  
Zvezdana Radojkovic de Peña  
Concertino

Jolanda Jankar Veljkovic  
Beckyrene Pérez  
Charli Rafael Fermín  
Leonardo Mercado  
Georni Liriano  
Ivanova Casimiro  
Heiddy Cruz Rodríguez  
Tracey Casilla  
Isamar Ortiz Cotes  
Scarlett Michelle Martínez\*  
Guillermo David Mota  
Efraín Lara  
Marisol Luna  
Leonardo Medina

**Segundos violines**

Militza Iankova  
Principal  
Luis Augusto Martínez-  
Co-principal  
Anarys Iznaga  
Priscilla Gómez  
Julianna De Windt  
Yodelie Augustin  
Luis Guillén  
Pedro Mitrell  
Keila Rivera  
Karolina Valenzuela  
Richard Alexander Torres  
Manuel Santana Aquino  
Virginia Concepción

**Violas**

Alberto Iznaga Herrera  
Principal  
José Víctor Júnior Torres  
Asistente  
Rosanna Rosario  
Mayrení Morel  
Johanna Patricia Molina  
Leonardo Javalera  
Keny Gómez  
Ana Arelis García  
Javier Salas

**Violoncellos**

Milena Zivkovic-\*  
Principal  
Juan Pablo Polanco  
Co-principal

Guillermo Gómez Almonte  
Georgina Betancourt  
Claudio Reyes Camacho  
Fairuz Issa Ricardo  
Nulibeth Ortiz Cotes\*  
José Antonio Bonillo  
Adriana Garcell

**Contrabajos**

Antonio Gómez Sotolongo  
Principal  
Velibor Veljkovic  
Asistente  
Esar Simó  
Gabriela Disla  
Esteban Peláez  
Isaac Salas

**Flautas**

Alaima González  
Principal  
Andrés Guzmán Rosa

**Piccolo**

Oliver Villanueva Paulino

**Oboes**

Dejan Kulenovic  
Principal  
Benjamín Pérez Felíz

**Clarinetes**

Jorge de Jesús Torres Sosa  
Principal

Darleny González

**Clarinete bajo**

Rafael A. Peña Castro\*\*  
Samuel Hernández

**Fagotes**

Ángel M. Cruz  
Principal  
Eduardo Albuérme

**Trompas**

William Mateo Cruz  
Asistente

Wilfrido Medina  
Ángel Emil Ramírez Ubrí  
Pedro Andrés Vidal  
Temístocles Luna\*\*

**Trompetas**

Victor Mitrov  
Principal

Raldy Ramírez Gómez  
Andrés Ariel Vidal Pérez\*  
Samuel Ureña González

**Trombones**

Carlos Eduardo Torres  
Principal

Pablo Andrés Cavallo  
Juan Miguel Cuevas

**Tuba**

Juan Junior García Rosario  
Principal

**Tímpani**

José Luis Ureña

**Percusión**

Pedro Ferreira  
Rafael Díaz Castillo  
Marlene Mercedes S.  
Marcos José Arias Vidal

**Teclado**

Elíoenai Medina  
Laura Pimentel

**Encargado personal artístico**

Juan Rafael López Abreu

**Bibliotecarios**

Lilia Garisa Olmos  
Gregorio Méndez

**Preservación del patrimonio musical**

Eugenio Vanderhorst

**Atrileros**

Mario Ayala de Jesús  
Gabino Correa  
Pablo Novas Pérez\*\*

**INVITADOS**

**Violín**

Laura Linares  
Christopher Kranyak  
Rebeca Isabel Masalles Stefany  
Eric Alfredo Dalmau Aguiló

**Oboe**

George Eraddy Mateo Cruz

**Contrafagot**

Giulianna Paredes Burgos

**Trompas**

Gabriella Ibarra  
Asistente

**Arpa**

André Tarantiles

**Trompeta**

Yturvidez Vilchez  
Pedro Liberato

**Trombón**

Samuel Marrero

**Saxofón**

Sandy Gabriel Díffo  
Francisco González Jiménez

**Acordeón**

Emil Pimentel

**Percusión**

Moisés Domínguez  
Jan Daniel Inoa

**Atrileros**

Yerlín Rafael Fernández Pujols

\* Licencia de estudios

\*\* Proceso de pensión

\*\*\* Licencia médica

- Comisión de servicio

- \* Licencia

**Personal Administrativo**

Camelia Pérez de Vidal  
Directora Administrativa,  
Planificación y Desarrollo

José Rafael Reynoso  
Encargado de Contabilidad,  
Presupuesto y Nómina

Anny Katherine Sandoval Jiménez  
Coordinadora de Recursos Humanos

Luis Eduardo Mariñez León  
Encargado de Relaciones Públicas

Juan Rafael López Abreu  
Encargado de Redes Sociales

Mayra Montilla  
Secretaria

José Mora  
Mensajero

Migdalís Gómez  
Servicios Generales



### **Dirección**

**Stephanie Bauger**

### **Maestros & Ensayadores**

**Alba López, Lisbell Piedra, Ariadna Roblejo, Pablo Pérez**

### **Coordinadoras de Producción**

**Mary Hernández & Juana Celeste Melo**

### **Secretaría**

**María Dolores Ovalles**

### **Encargada de Vestuario**

**Miledys Mueses**

### **Bailarines**

**Adrián Jaquez, Alexander Duval, Ana Molina, Cora Collado, Diana Dopico, Ednis Gómez, Eliosmayquer Orozco, Erick Guzmán, Gabriela Rodríguez, Jean Carlos Ramos Joendy Genao, Laura De Los Santos, Maykel Acosta, Raymundo Rodríguez y Yuleidi Pérez Rojas.**

### **Pasantas egresadas de la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA)**

**Cony Martínez, Eslergy García, Kimberlyn Ortiz, Lelis Collado, Lia Siladi Mejía, Jadeline Almonte y Susana Cepeda.**

### **Bailarines invitados estudiantes de la Escuela Nacional de Danza (ENDANZA)**

**Yumi Mana y Pedro Pablo Martínez.**

### **Luminotécnico**

**Bill Gill**





*Fundado en 1981 por la maestra Clara Elena Ramírez*

**Directora**

**Sarah Esteva**

**Subdirector,as, maestras y ensayadoras**

**Lisbell Piedra**

**Silvia Crespo**

**Yeri Peguero**

**Asistentes de vestuario y accesorios**

**Elsa Pellerano**

**Adolfina Lluberes**

**Juan Carlos Tavarez**

**Germania Ozuna**

**Artistas de la compañía**

**Lya Gómez Alma**

**Patricia De León**

**Luis Perez Ovalle**

**Esmeralda Columna**

**Jeffry De la Cruz**

**Indiana Estrella**

**Abby Wilde**

**Robert Medal Soriano**

**Diana Dopico**

**Oona Garcia**

**Sander Robert**

**Maria Camelia Ureña**

**Emilianny Fernandez**

**Yaretzi Comas**

**Gisel Rio**

**Sharleen Mooloon**

**Karla Espaillat**

**Anayilda Jaquez**

**Pablo Paredes**

**Angie White**

**Stevens Heredia**

**Hector Reyes**

**Paula Rodriguez**

**Jaycel Alcantara**

*Molina & Veitía*  
**Música**  
*en*  
*Movimiento*

## Agradecimientos

Lil Esteva  
Christopher Paniagua  
Mabel González Bencosme  
Alina Vargas-Afanasieva  
Amir Rezvani  
Carmen Espinosa  
César Suarez Pizano  
Cristina Brummer  
Daysi Medina  
Estela Núñez  
Esther Núñez

Fundación Amigos del Teatro Nacional  
Fundación Sinfonía  
Jeannette Miller  
Jesse Joel  
Joel Peralta  
José Alcántara  
Lauren Albuerme  
Lina Hernández  
Luis Mariñez

Maigualida Pérez  
María Amalia León  
Martha Arias  
Rental Vision  
Rosanna Rivera  
Servicios de Imprenta FR  
Silvia Perrota  
Víctor Fernández  
Wladimir Lendoff  
Yeimy Díaz  
Yeri Peguero  
Yocasta del Monte

A la prensa radial, escrita, televisa y digital por todo su apoyo.



PRESIDENCIA DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA



# ¡LO MEJOR DE NUESTRA CULTURA!

Una fusión de música y  
danza que celebra el  
ritmo dominicano como  
una expresión viva de  
nuestra identidad  
cultural.





DAN

ZA

DANZAR ES MUCHO MÁS  
QUE UN ARTE, ES LLEVAR  
EL RITMO  
DE TU MÚSICA FAVORITA.

**RITMO**  
PERSONAS & PERSONALIDADES

[ritmo.com.do](http://ritmo.com.do)



# RESPIRA IDENTIDAD EN UNA NUEVA CASA



ESCANEA AQUÍ



 [www.casadelcordon.com](http://www.casadelcordon.com)



CENTRO CULTURAL  
**TAINO**  
CASA DEL CORDÓN

# SANTO DOMINGO





**Fundación Corripio, Inc.**  
Comprometidos con la Cultura

La Fundación Corripio, fiel a su compromiso con la promoción y preservación de la cultura, respalda con entusiasmo la música y la danza en todas sus expresiones.

Su apoyo incondicional refuerza el valor del arte como herramienta de transformación social y celebra la riqueza creativa que define nuestra identidad cultural.



## Patrocinadores



Santo Domingo

LEND OF



José  
Antonio  
*Molina*

Carlos  
*Veitia*

Gracias

# Macho Blusa



Concepto coreográfico, guión y adaptación para ballet  
del cuento de Jeannette Miller: Carlos Veitía

Música inspirada en el Cuarteto Caribeño del maestro José Antonio Molina

Elenco de Ballet Concierto Dominicano - Sarah Esteva - Directora

Diseño de Escenografía: Yeimy Díaz



Av. Máximo Gómez #35 · Plaza de la Cultura · Gazcue · Distrito Nacional · República Dominicana  
Teléfono: 809-687-3191 · Correo Electrónico: teatro@claro.net.do