



50 | **TEATRO NACIONAL**
ANIVERSARIO | **EDUARDO BRITO**

PRESENTA

FESTIVAL NACIONAL DE BALLET



5 Y 6 DE MAYO 2023

“Gala Première”

Ballet Concierto Dominicano

12 Y 13 DE MAYO 2023

“Estaciones”

Ballet Nacional Dominicano

SALA CARLOS PIANTINI • TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO • SANTO DOMINGO • REPÚBLICA DOMINICANA



¡Qué gran honor! para nosotros que fuimos testigos de la construcción e inauguración de lo que inició como Teatro Nacional de Santo Domingo, poder ahora celebrar su 50 Aniversario.

Debemos recordar y agradecer al arquitecto Teófilo Carbonell su rigurosa investigación y visitas a los grandes teatros del mundo para poder diseñar y construir este maravilloso teatro con capacidad para recibir los grandes espectáculos del mundo y llevar a un escenario de calidad mundial el arte dominicano.

El arquitecto Carbonell y su equipo concibieron el diseño de un teatro que encarnara en sus dimensiones, las mejores y más avanzadas técnicas, para la construcción de este Teatro Nacional, con irrenunciable y auténtica dominicanidad y precisamente por todo ello, ha constituido una obra funcional, perdurable y bella.

El Teatro Nacional de Santo Domingo fue inaugurado con un gran festival desde el 16 de agosto hasta el 29 de septiembre de 1973, con la participación de nuestra Orquesta Sinfónica Nacional que interpretó la Suite Pastoral de Manuel Simó, bajo la dirección del Maestro Carlos Piantini.

Así nuestra memoria nos lleva al Harkness Ballet de New York, la Orquesta de Cámara de Londres, la Coral Filarmónica de Caracas, la Compañía Nacional de Teatro Español y nuestra Compañía de Teatro

de Bellas Artes, entre otras muchas actividades de ese festival de inauguración.

A lo largo de estos 50 años el país ha ido perfeccionando su sistema político y hemos visto la transformación de nuestro Teatro Nacional cada vez más democrático, donde todas las manifestaciones de nuestro arte popular, tanto en la música como en la danza y en el teatro, tienen su espacio.

Debemos ver la cultura como un componente básico de la calidad de vida de toda la población. Nuestra identidad, la inclusión y la democracia de nuestro país se deben reflejar en la programación de nuestro Teatro Nacional.

En esta sociedad del conocimiento, de la cultura, del desarrollo humano que nuestro gobierno construye, el Teatro Nacional Eduardo Brito seguirá siendo el templo donde se reflejen estos valores con lo mejor del arte universal y de la cultura nacional.

50 años son muchas horas, muchos días, muchos meses, mucha danza, mucho teatro, mucha música, mucha felicidad compartida.

Celebremos estos 50 años del Teatro Nacional Eduardo Brito con orgullo y el compromiso de seguir construyendo un mejor país.

MILAGROS GERMÁN
Ministra de Cultura de la República Dominicana



En este 2023 celebraremos los 50 años de la fundación y existencia de nuestro gran templo del arte escénico y Musical.

Para los que como yo, hemos visto desde su inauguración las instituciones y artistas de mayor fama mundial dejar su huella en el escenario más relevante de nuestro país, es un acontecimiento histórico poder celebrar este medio siglo de cultura.

La existencia de este templo del arte ha contribuido al desarrollo y profesionalización de las artes escénicas y Musicales en nuestro país.

Con el Festival Nacional de Ballet damos inicio a las celebraciones junto a las dos instituciones más destacadas; El Ballet Nacional Dominicano y El Ballet Concierto Dominicano, quienes junto a estrellas invitadas y músicos estelares de nuestro país estrenarán coreografías de creadores nacionales e internacionales.

Con la magistral versión de “Juana la Loca... ¿locura o conspiración?” de la autoría del Maestro Manuel Rueda, merecedora del premio Tirso de Molina, abrimos durante el mes de agosto la temporada del Festival del quincuagésimo aniversario del Teatro Nacional bajo la dirección del exitoso Maestro Guillermo Cordero.

La presencia de las manifestaciones de las artes escénicas no estaría completa sin la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional que para esta ocasión nos trae La Novena Sinfonía de Beethoven bajo la dirección del Maestro José Antonio Molina acompañado de solistas de renombre y una coral de 100 voces para dar vida a esta majestuosa obra.

Dentro del marco de las celebraciones tendremos el lujo de presentar a los ganadores del Festival Van Cliburn gracias a la iniciativa y gestión de la Fundación E. Leon Jimenes y la Fundación Sinfonía, llevando a escena a los mas destacados pianistas de la actualidad mundial.

El talento nacional siempre ha encontrado su casa en el recinto del Teatro Nacional que hoy llena un espacio emotivo y espiritual a través de lo mejor del arte para nuestra sociedad. A todo el personal del Teatro Nacional por su entrega y servicio vaya mi agradecimiento.

¡Celebremos el talento nacional!

CARLOS VEITÍA

Director General y Artístico
Teatro Nacional Eduardo Brito



SARAH ESTEVA

DIRECTORA GENERAL DE LA COMPAÑÍA Y LA
ACADEMIA BALLET CONCIERTO DOMINICANO

Ballet Concierto Dominicano nace en mayo del año 1981, fundado por la profesora Clara Elena Ramírez junto a Carmen Heredia, Olga García, Andrés Vázquez y Carlos Veitía. La finalidad era y es proveer un espacio profesional e impulsar el desarrollo artístico de las nuevas generaciones de bailarines, funcionando como un grupo de creaciones coreográficas y compañía. Hasta el año 1989, el Ballet Concierto Dominicano fue dirigido por la Maestra Ramírez. A partir de ese año, asume la dirección el Maestro Carlos Veitía hasta agosto del 2022.

Ballet Concierto Dominicano tiene como objetivo promover y desarrollar la danza en todas sus manifestaciones. La misión ha sido, siempre, la de formar y difundir la visión del ballet a nivel nacional e internacional. Ha sido parte de sus objetivos poner en escena ballets clásicos tradicionales completos y de corte contemporáneo, así como crear, a partir de nuestra identidad, trabajos coreográficos.

Esta nueva producción de Ballet Concierto busca potenciar e incentivar la imaginación, la visión y la creatividad. En esta Gala hemos conjugado el trabajo en equipo, el esfuerzo y la perseverancia, reuniendo tres coreógrafos invitados, de trayectoria y calidad artística. El Maestro y coreógrafo español, Ramon Oller, quien lleva una trayectoria de calidad y experiencia, estrena, para Ballet Concierto Dominicano, su pieza Amanecer, de corte contemporáneo. Carlos Veitía propone Anima Mobile y Habana, ambas piezas de corte neoclásico. Para cerrar la noche, el coreógrafo Pablo Pérez, estrena Por Una Rosa. Su visión ha sido crear una pieza coreográfica con todo el equipo de la Compañía. Asimismo, nos acompañan como invitados especiales, Tricia Albertson y Rainer Krenstetter, bailarines principales del Miami City Ballet. En esta puesta en escena existe una sintonía perfecta entre la música, la interpretación, el movimiento y la danza.

Ballet Concierto Dominicano ha seguido su evolución artística y profesional. En la actualidad contamos con 16 bailarines profesionales que verán en escena en la producción Gala Première.



RAMÓN OLLER

COREÓGRAFO

Director y coreógrafo de su propia compañía desde 1984, y requerido en compañías nacionales e internacionales.

Ramón Oller se presenta como uno de los referentes de la danza de España. Se destaca por su habilidad para establecer una complicidad total entre la compañía y su trabajo coreográfico. Con un lenguaje coreográfico encuentra en la danza contemporánea su punto de partida, trabaja este creador en géneros y disciplinas diversas.

El sello creativo de Oller se extiende hasta instituciones como la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Nacional de España, It Dansa, el Ballet Nacional de Paraguay y la Lindsay Kemp Dance Company. Con el Ballet Hispánico de Nueva York mantiene una colaboración especial desde 1994 que consiste en la creación anual de un espectáculo. Su labor pedagógica actual comprende desde el Institut del Teatre, en el que figura como profesor de composición en estudios de grado superior de danza, hasta la Junta de Andalucía en la que realiza las funciones de asesor de danza contemporánea. El Premio Nacional de Danza (1994), el Premio de la Asociación de directores de escena en España (1993 y 1997), el Premio Nacional de Catalunya y el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana (2003), son de los galardones recibidos a lo largo de su trayectoria profesional.

Los bailarines del Ballet Concierto Dominicano han tenido el placer de trabajar con Maestro Oller en su pieza “Amanecer”.



PABLO PÉREZ

COREÓGRAFO

Bailarín, coreógrafo y educador de la danza, pertenece a una generación audaz, que busca nuevas formas de expresión. Nacido en Santiago de los Caballeros, Pablo posee una licenciatura en Coreografía e Interpretación de la Danza Clásica y Contemporánea de La Universidad Rey Juan Carlos en Madrid, España. Posteriormente, continúa sus estudios obteniendo un título de Maestría en Artes Escénicas de Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, España en el 2010.

Participó como bailarín solista del Joven Ballet de Cámara de Madrid del 2006 al 2010.

Un artista versátil que fue galardonado con el Premio Anual de la Mejor Interpretación por el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso. Fue ganador del Premio Quisqueya, a mejor coreografía, con su pieza “La Llamada”. Fue nominado como bailarín del año en los Premios Casandra del 2012 y 2014. En el 2015 fue galardonado como “Mejor bailarín” y en el 2017 como “Mejor Coreógrafo del Año”.

Actualmente es coreógrafo y ensayador del Ballet Nacional Dominicano y continua laborando como artista independiente con distintas creaciones abarcando distintos estilos de danza.



TRICIA ALBERTSON

BAILARINA PRINCIPAL DEL MIAMI CITY BALLET

Tricia Albertson nació en Newburgh, Nueva York y se crió en Santa Cruz, CA. Comenzó su formación de ballet en The Studio School of Classical Ballet con Vicki Bergland y Rebecca Bartlow. Recibió entrenamiento adicional asistiendo a programas de verano en la Escuela de Ballet de San Francisco y la Escuela de American Ballet (SAB) en la ciudad de Nueva York. En el año 1997 fue contratada por el Miami City Ballet como Cuerpo de Baile. En 2001 fue ascendida a Solista, en 2005 fue ascendida a Solista Principal y en 2006 fue ascendida a Bailarina Principal.

Tricia celebró su temporada número 25 con el Miami City Ballet en 2021/22. Ha tenido el privilegio de bailar la mayoría de los papeles de cuerpo, solista y principal del repertorio de la compañía. También ha tenido la oportunidad de crear papeles para Justin Peck y Liam Scarlett. Disfruta bailar en galas internacionales, así como también ballets completos como El lago de los cisnes, La bella durmiente y Cenicienta.

Tricia también ha sido maestra de Heatscape de Justin Peck y profesora invitada en Toledo Ballet, Cary Ballet Conservatory y Joffrey Ballet School.



RAINER KRENTETTER

BAILARÍN PRINCIPAL DEL MIAMI CITY BALLET

Rainer Krenstetter nació en una familia de danza en Viena, donde comenzó su formación de ballet en la Escuela Ballet de la Ópera Estatal de Viena.

En 1999, fue aceptado en la Royal Ballet School de Londres y continuó su formación allí hasta el año 2000, cuando se convirtió en miembro del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera Estatal de Viena. En 2002, se unió al Staatsballett Berlin bajo la dirección de Vladimir Malakhov y ascendió a bailarín principal en 2013. Se unió al Miami City Ballet como bailarín principal en noviembre de 2014.

A lo largo de su formación, Krenstetter participó y ganó medallas en varios concursos internacionales de ballet, entre ellos en Viena, Brasilia y Luxemburgo, que culminó con su primer puesto en el Prix de Lausanne en 1999.

A lo largo de su prolífica carrera, Krenstetter ha bailado papeles principales en la mayoría de los ballets del repertorio clásico. Además, ha bailado en ballets de George Balanchine, Jerome Robbins, Vladimir Malakhov, Kenneth MacMillan, Auguste Bournonville, Michel Fokine, Alexei Ratmansky, Roland Petit, Maurice Béjart, Hans van Manen, Uwe Scholz, Clarke Tippet, Jiri Kylian y William Forsythe entre otros.

Krenstetter también se ha presentado como artista invitado en varias compañías y galas a nivel internacional en Europa, Australia, Sudamérica y Asia. Ha sido profesor invitado en varios talleres de danza en muchos países.

Rainer recibió el premio Miami Life Award 2016 como “Mejor bailarín clásico”.



LISBELL PIEDRA

SUBDIRECTORA DEL
BALLET CONCIERTO DOMINICANO

Inicio sus estudios de ballet en La Habana, Cuba a la edad de 6 años con la profesora Dulce Márquez. A los 9 años ingresó en la Escuela Elemental de Ballet Alejo Carpentier donde completó los tres primeros años, con los profesores Migdalia Acuña, Esperanza García, entre otros.

En el año 1993 llega a República Dominicana donde continúa y termina sus estudios en la Academia de Clara Elena Ramírez y en Ballet Concierto Dominicano con el Maestro Carlos Veitía. Se integra, en el 1995, a la Compañía Ballet Concierto desempeñando diferentes roles en estilos clásicos y neoclásicos. En el año 2000 se integra al elenco del Ballet Nacional Dominicano bajo la dirección del Maestro Carlos Veitía llegando a alcanzar la categoría de Primera Bailarina y donde bailó por 16 temporadas.

Ha trabajado con importantes coreógrafos como, Alberto Méndez, Carlos Veitía, Víctor Ramírez y Mercedes Morales, Isadora Bruno, Guillermo Cordero, Armando González, Tadeos David, Antonio Gómez, David Keener, Derek Spear, entre otros.

Fue ganadora por tres años de los Premios Casandra como mejor bailarina clásica y/o moderna.

En la actualidad es subdirectora de la Compañía Ballet Concierto Dominicano y es, también, Maestra del Ballet Nacional Dominicano.





FESTIVAL NACIONAL DE BALLET

Gala Première

Ballet Concierto Dominicano

MAYO 5 Y 6, 2023

1. ANIMA MOBILE.

Música: Antonio Vivaldi

Coreografía: Carlos Veitía

Estrenado en el año 1997, Ballet Concierto de Puerto Rico

INTÉRPRETES:

Diana Do Pico y Pedro Pablo Martínez, Anayilda Jáquez y Luis Pérez, Karla Espailat y Sander Robert

2. CENICIENTA

Música: Sergei Prokofiev

Coreografía: Vladimir Malakhov

INTÉRPRETES:

Tricia Albertson y Rainer Krenstetter
Bailarines Principales del Miami City Ballet

3. AMANECER

Música: Carla Pires y Valeria Castro

Coreografía: Ramón Oller

INTÉRPRETES:

Patricia De León, Sander Robert, Oona García, Luís Pérez, Wileydi Contreras (Invitada de la Compañía Nacional De Danza Contemporánea), Jeffrie De La Cruz

4. HABANA

Música: Sofiane Pamart

Coreografía: Carlos Veitía

INTÉRPRETE: Karla Espailat

5. ADAGIETTO

Música: Gustav Mahler

Coreografía: Renato Zanella

INTÉRPRETES:

Tricia Albertson y Rainer Krenstetter
Bailarines Principales del Miami City Ballet

6. POR UNA ROSA

Música: Ezio Bosso, Faran Ensemble,
Oliver Davis, Virgilio Aiello

Coreografía: Pablo Pérez

Vestuario: Renata Cruz

INTÉRPRETES:

Yeri Peguero, Karla Espailat, Diana Dopico, Oona García, Anayilda Jáquez, Kiara Soto, Angie White, Emilianny Fernández, Wileydi Contreras, María Alejandra Suriel, Luís Pérez, Sander Robert, Jeffrie De La Cruz, Stevens Heredia



| BALLET CONCIERTO DOMINICANO

DIRECTORA: Sarah Esteva

SUBDIRECCIÓN: Lisbell Piedra

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Yeri Peguero

FOTOGRAFÍA: Alex González

LUCES: Armando González y Rubén Lara

REGIDOR DE ESCENA: Amaury Esquea

VESTUARIOS: Ballet Concierto, Sergia Arias y Renata Cruz

BAILARINES DE BALLET CONCIERTO DOMINICANO:

Karla Espaillat • Yeri Peguero • Diana Dopico • Lya Gómez • Oona García • Anayilda Jáquez • Kiara Soto
Angie White • Emilianny Fernández • María Alejandra Suriel • Luís Pérez • Sander Robert
Pedro Pablo Martínez • Pablo Paredes • Jeffrie De La Cruz • Stevens Heredia.





BALLET CONCIERTO DOMINICANO



**STEPHANIE
BAUGER SAÍZ**
DIRECTORA BALLET NACIONAL DOMINICANO

Stephanie es graduada de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, luego de iniciar sus estudios de danza en la Academia de Ballet Magda Corbett y Danzarte en la ciudad de Santo Domingo. Fue finalista del New York International Dance Competition, lugar en el cual el gran artista Julio Bocca la contrata para formar parte del Ballet Argentino. Después de una década regresa a su país como primera bailarina y consecuentemente como maestra del Ballet Nacional Dominicano bajo la dirección de Marinella Sallent.

En 2015, funda Endanza Juvenil junto a la Dirección de la Escuela Nacional de Danza, en donde también trabaja como maestra. Bauger trabaja regularmente como asistente de la destacada coreógrafa Annabelle Lopez Ochoa con quien ha laborado en compañías tales como Ballet Nacional de Cuba, Atlanta Ballet, Ballet Hispánico de NY, Ballet Metropolitano de Medellín, Incolballet de Cali, Dance Theatre of Harlem, Danza Contemporánea de Cuba y en el Jacob's Pillow Contemporary Ballet Program. En 2018 y 2019, Stephanie recibió en dos ocasiones el Dean's Award, mientras estudiaba la Maestría en Bellas Artes y Coreografía en la Universidad de Jacksonville. Fue galardonada como mejor bailarina en los premios Soberanos en el 2009 y 2010. Bauger ha sido invitada como maestra a distintas instituciones como el John Hopkins University con el Peabody Dance Institute, al Taller Coreográfico UNAM en México, Puerto Rico Classical Dance Competition, en donde también colabora como jurado, entre otras importantes participaciones internacionales. Actualmente, es vocal del Patronato Dominicano por la Danza, Asesora Artística del Ballet Metropolitano de Medellín y miembro del Latinx Dance Educators Alliance, LXDEA.



**ANNABELLE
LÓPEZ OCHOA**
COREÓGRAFA

Annabelle es una coreógrafa altamente galardonada y solicitada, ha creado obras para más de 70 compañías de danza alrededor del mundo, tales como el New York City Ballet, Dutch National Ballet, English National Ballet, Hong Kong Ballet, Ballet Nacional de Cuba, entre otros. La gran diversidad de sus creaciones incluye piezas conceptuales cortas, narrativas completas y filmes sobre danza. La coreógrafa belga colombiana, se graduó en la Escuela del Ballet Real de Antwerp, en Bélgica. Después de una larga carrera de 12 años en diversas compañías europeas de danza, Annabelle tomó la decisión, en 2003, de concentrarse exclusivamente en la coreografía. Ese mismo año, el diario neerlandés (NRC newspaper) la calificó como la “estrella emergente de la escena danzaria neerlandesa” y sólo 7 años después, el examinador de Temecula Performing Arts escribió “Ochoa es verdaderamente una coreógrafa magistral con un claro conocimiento de lo que la danza es o debería ser en esta industria de constante cambio”.

“Annabelle es una de las coreógrafas más solicitada en el mundo” (Dance Magazine US).

En el año 2006, conceptualizó una coreografía para el proyecto del reconocido diseñador de moda Viktor & Rolf en el Museo Van Gogh de Amsterdam. Del 2005 al 2015, en calidad de miembro del Dance-Theatre collective “Fantasten”, creó exitosamente obras de teatro físico, las que se han presentado en numerosos teatros y festivales neerlandeses. En 2019, Annabelle fue nombrada como directora del programa de verano Contemporary Classical Summer School de Jacob's Pillow. Ese mismo año, recibió el premio en coreografía de Jacob's Pillow (Jacob's Pillow Choreography Award).

Annabelle Lopez Ochoa es una de las pocas coreógrafas de género femenino que se ha destacado en el ballet narrativo. Hasta la fecha, ha creado 9 ballets narrativos: Doña Perón, Ballet Hispánico (USA); Botero, Ballet Metropolitano de Medellín (Colombia); Frida (2020 - Dutch National Ballet); The Little Prince (2019 - BalletX), Vendetta, mafia story (2018 - Les Grands Ballets Canadiens); Red Riding Hood (2017 - Ballet Black); Broken Wings (2016 - English National Ballet); Dangerous Liaisons (2016 - Grand Rapids Ballet); A Streetcar named desire (2012 - Scottish Ballet); Leaves of Hope, la cual es la cuarta creación para el Ballet Nacional Dominicano.



**MARIANELA
BOÁN**
COREÓGRAFA

Marianela Boán es una coreógrafa internacionalmente reconocida y una de las más importantes artistas de la vanguardia danzaria cubana e hispanoamericana. Su revolucionario estilo “Danza Contaminada” mezcla radicalmente todas las artes en el espectáculo danzario, produciendo un expresivo y original resultado escénico. Boán ha trabajado en más de 50 países mostrando sus obras y enseñando en Europa, Latinoamérica, Asia y África, ha creado más de 60 obras coreográficas para danza, teatro y video y ha sido merecedora de innumerables premios a lo largo de su carrera.

Fue miembro de Danza Contemporánea de Cuba, 1973-1988, y directora fundadora de DanzAbierta, Cuba, 1988-2003, BoanDanz Action, USA, 2005-2010, y de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de República Dominicana, 2010-2020, donde vive actualmente.

Vivió ocho años en Filadelfia, USA, donde desarrolló un intenso trabajo como coreógrafa y profesora en múltiples instituciones de ese país y obtuvo una Maestría en Bellas Artes en Danza en la Universidad de Temple. Ha contribuido a la formación de varias generaciones de bailarines cubanos, estadounidenses y latinoamericanos.

En 2018, la UNESCO la seleccionó para escribir el Mensaje del Día Internacional de la Danza para las Américas. A partir del año 2020, Marianela Boán crea lo que ella llama Coreovideos y Coreozooms, llevándola a enseñar sus conceptos en diferentes Universidades y Festivales de América Latina y Estados Unidos. Sus trabajos más recientes son Cor (2019, Acosta Danza, Cuba), Antropofobia (2021, Compañía Marianela Boán) y Muros (2019), Óbice (2021) y Pausa Forçada (2022) para CADAC; Compañía Alentejana de Danza Contemporánea. Portugal. En 2022 su obra Antropofobia se presentó en Documenta fifteen, Kassel Alemania. El próximo año 2024 la División de Danza de la Biblioteca para las Artes Escénicas del Lincoln Center de Nueva York realizará una retrospectiva en vivo y en persona de toda su obra.



**EFRAÍN
LARA**
VIOLINISTA

Violinista venezolano egresado del Conservatorio Superior de Música “Simón Bolívar” en Caracas. Finalizados sus estudios en Caracas se trasladó a Francia en donde obtuvo el grado superior en Violín y Música de Cámara en el Conservatorio “Héctor Berlioz” de la ciudad de París.

Es Licenciado en Ejecución Musical de la Associated Board of the Royal Schools of Music. Titulación avalada por la Royal Academy of Music of London, el Royal College of Music of London, el Royal Conservatoire of Scotland y el Royal Northern College of Music.

En Venezuela perteneció a la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Fue profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar, en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) y en el Centro Nacional de Acción Social por la Música en la ciudad de Caracas. Ha participado en diversos programas de formación académica patrocinados por la Organización de Estados Americanos, Corporación Andina de Fomento y el Banco Interamericano de Desarrollo, impartiendo charlas y clases magistrales en Perú, Ecuador, Argentina, Paraguay, Haití, Panamá, Honduras, Belice, Guatemala y República Dominicana.

Se ha presentado como solista en Venezuela con la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, en Argentina con la Camerata San Juan, en Panamá con la Camerata Panamá, en República Dominicana con la Orquesta Sinfónica Juvenil “Juan Pablo Duarte” y en Ecuador con la Orquesta Filarmónica Juvenil de Guayaquil, Orquesta Sinfónica Municipal de Loja, Ensamble Quishuar de Quito y Joven Orquesta del Ecuador.

Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de República Dominicana y es Concertino de la Orquesta Hispaniola Philharmonic. Se desempeña como profesor de violín en la Academia de Música “Patricia Logroño”, Efraín Lara es vicepresidente de la Fundación para la Expansión Cultural y Artística de Punta Cana.



FESTIVAL NACIONAL DE BALLET

Estaciones

Ballet Nacional Dominicano

MAYO 12 Y 13, 2023

1. LEAVES OF HOPE

COREOGRAFÍA: Annabelle López Ochoa

MÚSICA: Ludovico Einaudi, Peter Gregson, Pekka Lehti & Outo Voima

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Renata Cruz

DISEÑO DE LUCES: Annabelle López Ochoa & Rubén Lara

ENSAYADORES: Alba López & Lisbell Piedra

INTÉRPRETES:

Adrián Jáquez, Alexander Duval, Cora Collado, Darel José Pérez,
Eliosmayquer Orozco, Erick Guzmán, Gabriela Rodríguez, Jean Carlos Ramos,
Joendy Genao, Laura De Los Santos, Maykel Acosta
Olga Lisetty Campo, Sofía Almonte, Yuleidi Pérez Rojas.

*“Las hojas no caen,
se desprenden en un gesto supremo de generosidad
y profundo de sabiduría:
la hoja que no se aferra a la rama
y se lanza al vacío del aire
sabe del latido profundo de una vida
que está siempre en movimiento
y en actitud de renovación...
...Sé que cuando soy yo quien se suelta,
desde su propia consciencia y libertad,
el desprenderse de la rama es mucho menos doloroso
y más hermoso.”*

2. ESTACIONES 04

Obra basada en las Cuatro Estaciones de Vivaldi que mezcla lo clásico, lo contemporáneo y lo cotidiano para reflejar los cambios de la naturaleza y de la vida humana que emanan de esa joya de la música barroca.

COREOGRAFÍA: Marianela Boán

DISEÑO DE LUCES Y VESTUARIO: Raúl Martín

REALIZACIÓN DE LUCES: Rubén Lara

CONFECCIÓN VESTUARIO: Miledys Mueses & Basilia Javier

ENSAYADORAS: Alba López & Ariadna Roblejo

INTÉRPRETES: Ana Elisa Molina, Alexander Duval, Cora Collado,
Darel José Pérez, Eliosmayquer Orozco, Gabriela Rodríguez,
Jean Carlos Ramos, Joendy Genao, Laura De Los Santos,
Maykel Acosta, Olga Lisetty Campo, Sofía Almonte,
Yuleidi Pérez Rojas, Raymundo Rodríguez.

Música: Antonio Vivaldi/ Camerata Stravaganza.

VIOLÍN SOLISTA: Efraín Lara.

1EROS VIOLINES

Marisol Luna

José Miguel Taveras

Laura Linares

2DO VIOLINES

Antonio Aquino

Julianna De Windt

Mayreni Morel

VIOLAS

Javier Salas

Johanna Molina

CELLOS

José Bonillo

Nathalie Mora

BAJO

Isaac Salas

CLAVECIN

Gabriela García



RENATA CRUZ

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTUARIO:
LEAVES OF HOPE

Renata Cruz Carretero es egresada de la Escuela de Diseño Altos de Chavón (2007-2009), titulada en diseño de modas, dedicada al diseño de vestuario en las artes escénicas. Entre sus trabajos más destacados podemos mencionar las obras: El Alma Buena de Sechuan de la Compañía Nacional de Teatro, La Peste de estos días del Teatro Guloya, El Quijote no Existe del Teatro Gayumba, La Casa de Bernarda Alba con el Colectivo de Teatro Maleducadas, 12 Princesas en Guerra y el Diablo ya no vive aquí producido por Juan Rodríguez, Noche Verde, Tutú, El Atuendo Eterno del Ballet Nacional Dominicano, entre otras.



RAÚL MARTÍN RÍOS

DISEÑO DE VESTUARIO Y
LUCES DE ESTACIONES 04

Se gradúa como Instructor de Teatro en la Escuela Nacional de Instructores de Teatro (E.N.I.T.) y luego como Director Teatral en el Instituto Superior de Arte (I.S.A). Además de director artístico es diseñador de vestuario, escenografía y luces, actor y coreógrafo. También ha impartido talleres de actuación y dirección y ha sido Asistente de Dirección.

En 1997 funda su grupo Teatro de La Luna. Perteneció al Consejo de Expertos del Consejo Nacional de las Artes Escénicas. En el año 1999 Raúl Martín y su grupo teatral reciben el Primer Nivel, de acuerdo al Sistema de Evaluación Artística que realiza el Consejo Nacional de las Artes Escénicas. Recibe la orden "Por la Cultura Nacional" en el año 2001.

En 2022 funda el grupo Teatro El duende, en República Dominicana.



CRÉDITOS DE PRODUCCIÓN

**Fundación Amigos del Teatro Nacional
Ballet Nacional Dominicano**

Dirección General:
Stephanie Bauger

Co-producción:
Patronato Dominicano por la Danza

Regiduría
Amaury Esquea

Coordinadora Producción
Mary Hernández

Ilustración Fotografía, & Diseño
One Shot Films/ Nelson Maita

Animación Gráfica & Diagramación
Carlos Jiménez / ViejoMike

Voz Comercial:
Francklin Ortega

Diseño y Confección Vestuario
**Renata Cruz, Raúl Martín
Miledys Mueses y Basilia Javier**

Escenografía
Raúl Martín

Sonido
Milton Cruz

Luces
Raúl Martín & Rubén Lara

Relaciones Públicas
Henry Coradín

Coreógrafas Invitadas
**Marianela Boán
Annabelle López Ochoa**

Maestros y ensayadores
**Pablo Pérez, Ariadan Roblejo,
Lisbell Piedra & Alba López**



Stephanie Bauger
DIRECTORA

María Luisa Hernández
COORDINADORA DE PRODUCCIÓN

Rud Francisco
SECRETARIA

Miledis Mueses
ENCARGADA DE VESTUARIO

MAESTROS

Alba López • Lisbell Piedra • Pablo Pérez • Ariadna Roblejo

BAILARINES

Alexander Duval • Maykel Acosta • Erick Guzmán • Darel Pérez • Eliosmayquer Orozco • Yuleidi Pérez Roja
Olga Lissetty Campo • Cora Collado • Laura de los Santos • Gabriela Rodríguez • Ana Elisa Molina • Sofía Almonte
Adrián Jáquez • Joendy Genao • Raymundo Rodríguez • Jean Carlos Ramos



MILAGROS GERMÁN

Ministra de Cultura

GIOVANNY CRUZ

Viceministro de Creatividad y Formación Artística

MARINELLA SALIENT

Directora General de Bellas Artes

FIORA CRUZ

Directora de Gestión y Difusión de las Artes

CAMILO LANDESTOY

Encargado de Producción y Programación de las Artes

JAVIER SUERO

Encargado de Escenotecnia



BALLET NACIONAL DOMINICANO

AGRADECIMIENTOS

Grupo SID

Banco Popular

Embajada de España y Centro Cultural de España

Fundación Amigos del Teatro Nacional

Fundacion Sinfonía

So Dança

Paul Seaquist

Mundo Poy / Compania Nacional de Danza Contemporanea

Rental Visión

César Suarez Pizano

César Suarez Jr.

RTVD Canal 4

Marinelly Mendoza

Escuela Nacional de Danza

Nelson Maita

Color Visión

Radio Televisión Educativa

RTVD

Grupo Corripio

Listín Diario

Periódico Hoy | Ritmo Social

CDN

*¡Agradecimiento especial a los miembros de
la prensa escrita, televisiva y radial por su apoyo constante!*



PATRONATO

MILAGROS GERMÁN

Ministra de Cultura
Presidente del Patronato

José Miguel Bonetti Guerra
Tesorero

José Luis Corripio Estrada
María Amalia León de Jorge
Ramón Menéndez García
Marino Ginebra Hurtado

Melba Segura de Grullón
Marino Cáceres Troncoso
Ana Cristina Bonetti Dubreil
Jenny Podestá de Vázquez

Freddy Domínguez
Manuel García Arévalo
Franklin Báez Brugal
Eduardo Valcárcel

PERSONAL EJECUTIVO

Carlos Miguel Veitía Ramírez

Director General y Artístico

Fátima Guzmán

Subdirectora Administrativa

Milton Cruz	Director Técnico
Lisette Troncoso	Relaciones Públicas
David Camejo	Protocolo y Gestión
Mayor Paracaidista (DEMA), Omar David Nader Machuca, Fuerza Aérea de República Dominicana	Gobernador
Mildred de la Mota	Coordinadora de Eventos
Ernesto López	Director Luminotécnica
Jacqueline Marte	Encargada Sala Ravelo
Dinorah Céspedes	Encargada Sala Aida Bonelly de Díaz
Eurispides Calcaño	Encargado de Tramoyas





POPULAR



DONDE LA VERDAD EMPIEZA



DONDE LA VERDAD EMPIEZA



GUARDIANES DE LA VERDAD



50

ANIVERSARIO

TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO



Av. Máximo Gómez #35 • Plaza de la Cultura • Gazcue • Distrito Nacional • República Dominicana
Teléfono: 809-687-3191 • Correo Electrónico: teatro@claro.net.do • www.teatronacional.gob.do