



# NOVENA

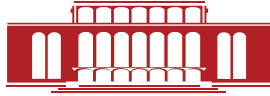
*Sinfonía de  
Beethoven*

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL  
CORO DEL 50 ANIVERSARIO DEL TEATRO NACIONAL

**JOSÉ ANTONIO MOLINA**  
DIRECTOR

10 DE AGOSTO DE 2023

SALA CARLOS PIANTINI, TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO, REPÚBLICA DOMINICANA



TEATRO NACIONAL  
EDUARDO BRITO

MILAGROS GERMÁN  
Ministra de Cultura  
Presidente del Patronato

PERSONAL EJECUTIVO

Carlos Miguel Veitía Ramírez  
Director General y Artístico

Fátima Guzmán  
Subdirectora Administrativa

Milton Cruz	Director Técnico
Lisette Troncoso	Relaciones Públicas
David Camejo	Protocolo
Mayor Paracaidista (DEMA), Omar David Neder Machuca, Fuerza Aérea de República Dominicana	Gobernador
Mildred de la Mota	Coordinadora de Eventos
Ernesto López	Director Luminotécnica
Jacqueline Marte	Encargada Sala Ravelo
Dinorah Céspedes	Encargada Sala Aida Bonelly de Díaz
Euríspides Calcaño	Encargado de Tramoyas

PATRONATO

José Miguel Bonetti Guerra  
Tesorero

José Luis Corripio Estrada  
Ramón Menéndez García  
Melba Segura de Grullón  
Ana Cristina Bonetti Dubreil

María Amalia León de Jorge  
Marino Ginebra Hurtado  
Marino Cáceres Troncoso  
Jenny Podestá de Vázquez

Manuel García Arévalo  
Eduardo Valcárcel  
Freddy Domínguez  
Franklin Báez Brugal



# MILAGROS GERMAN

Ministra de Cultura de la  
República Dominicana

¡Qué gran honor! para nosotros que fuimos testigos de la construcción e inauguración de lo que inició como Teatro Nacional de Santo Domingo, poder ahora celebrar su 50 Aniversario.

Debemos recordar y agradecer al arquitecto Teófilo Carbonell su rigurosa investigación y visitas a los grandes teatros del mundo para poder diseñar y construir este maravilloso teatro con capacidad para recibir los grandes espectáculos del mundo y llevar a un escenario de calidad mundial el arte dominicano.

El arquitecto Carbonell y su equipo concibieron el diseño de un teatro que encarnara en sus dimensiones, las mejores y más avanzadas técnicas, para la construcción de este Teatro Nacional, con irrenunciable y auténtica dominicanidad y precisamente por todo ello, ha constituido una obra funcional, perdurable y bella.

El Teatro Nacional de Santo Domingo fue inaugurado con un gran festival desde el 16 de agosto hasta el 29 de septiembre de 1973, con la participación de nuestra Orquesta Sinfónica Nacional que interpretó la Suite Pastoral de Manuel Simó, bajo la dirección del Maestro Carlos Piantini.

Así nuestra memoria nos lleva al Harkness Ballet de New York, la Orquesta de Cámara de Londres, la Coral Filarmónica de Caracas, la Compañía Nacional de Teatro Español y nuestra Compañía de Teatro de Bellas Artes, entre otras muchas actividades de ese festival de inauguración.

A lo largo de estos 50 años el país ha ido perfeccionando su sistema político y hemos visto la transformación de nuestro Teatro Nacional cada vez más democrático, donde todas las manifestaciones de nuestro arte popular, tanto en la música como en la danza y en el teatro, tienen su espacio.

Debemos ver la cultura como un componente básico de la calidad de vida de toda la población. Nuestra identidad, la inclusión y la democracia de nuestro país se deben reflejar en la programación de nuestro Teatro Nacional.

En esta sociedad del conocimiento, de la cultura, del desarrollo humano que nuestro gobierno construye, el Teatro Nacional Eduardo Brito seguirá siendo el templo donde se reflejen estos valores con lo mejor del arte universal y de la cultura nacional.

50 años son muchas horas, muchos días, muchos meses, mucha danza, mucho teatro, mucha música, mucha felicidad compartida.

Celebremos estos 50 años del Teatro Nacional Eduardo Brito con orgullo y el compromiso de seguir construyendo un mejor país.

# Oda a la Alegría

A partir de "An die Freude" de Friedrich Schiller

O Freunde, nicht diese Töne!  
Sondern laßt uns angenehmere anstimmen  
und freudenvollere!  
(texto de Beethoven)

Freude, schöner Götterfunken  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken,  
Himmlische, dein Heiligtum!  
Deine Zauber binden wieder  
Was die Mode streng geteilt;  
Alle Menschen werden Brüder,  
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,  
Eines Freundes Freund zu sein;  
Wer ein holdes Weib errungen,  
Mische seinen Jubel ein!  
Ja, wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer's nie gekonnt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund!

Oh amigos, dejemos esos tonos!  
¡Entonemos otros más agradables  
y más alegres!  
(texto de Beethoven)

Alegría, hermosa llama de los Dioses,  
hija del Elíseo.  
Entramos, oh celeste deidad, en tu templo  
ebrios de tu fuego.  
Tu hechizo funde de nuevo  
lo que los tiempos separaron.  
Los hombres se vuelven hermanos  
allí por donde reposan tus suaves alas.

Quien haya tenido la dicha  
de poder contar con un amigo,  
quien haya logrado conquistar a una mujer amada,  
que su júbilo se una al nuestro.  
Aún aquel que pueda llamar suya  
siquiera a un alma sobre la tierra.  
Mas quien ni siquiera esto haya logrado,  
¡que se aleje llorando de esta hermandad!

Freude trinken alle Wesen  
An den Brüsten der Natur;  
Alle Guten, alle Bösen  
Folgen ihrer Rosenspur.  
Küsse gab sie uns und Reben,  
Einen Freund, geprüft im Tod;  
Wollust ward dem Wurm gegeben,  
und der Cherub steht vor Gott.

Froh, wie seine Sonnen fliegen  
Durch des Himmels prächt'gen Plan,  
Laufet, Brüder, eure Bahn,  
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuß der ganzen Welt!  
Brüder, über'm Sternenzelt  
Muß ein lieber Vater wohnen.  
Ihr stürzt nieder, Millionen?  
Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such' ihn über'm Sternenzelt!  
Über Sternen muß er wohnen.

Todos los seres beben de la alegría  
del seno abrasador de la naturaleza.  
Los buenos como los malos,  
siguen su senda de rosas.  
Ella nos da besos y vino  
y un fiel amigo hasta la muerte,  
al gusano le concedió la voluptuosidad,  
al querubín, la contemplación de Dios.

Volad alegres como sus soles  
a través del inmenso espacio celestial,  
seguid, hermanos, vuestra órbita,  
alegres como héroes en pos de la victoria.

¡Abrazaos, millones de hermanos!  
¡Que este beso envuelva al mundo entero!  
Hermanos, sobre la bóveda estrellada  
habita un Padre bondadoso.  
¿Flaqueáis, millones de criaturas?  
¿No intuyes, mundo, a tu Creador?  
¡Búscalo a través de la bóveda celeste!  
Su morada ha de estar más allá de las  
estrellas.



# CARLOS VEITIA

Director General y Artístico  
Teatro Nacional Eduardo Brito

Hace poco más de un año que la Presidencia de la República Dominicana y el Ministerio de Cultura depositaron su confianza en mí para la responsabilidad de dirigir general y artísticamente el Teatro Nacional Eduardo Brito.

En el año 1973 tuve la oportunidad de ser testigo de todo el festival de inauguración; mi madre Clara Elena Ramírez Pujals fue la coreógrafa de la Traviata y óperas subsiguientes durante los primeros años de este gran teatro. Nunca imaginé que transcurrido medio siglo estaría dirigiendo este impresionante centro de arte. Solo tenía en mente irme a bailar profesionalmente al extranjero. Regresé y luego de cuatro décadas trabajando en el desarrollo de la danza clásica en nuestro país, estoy aquí con la misión de servir a toda la clase artística.

En todo teatro y en especial uno de esta magnitud, una de las principales misiones es la de organizar la programación artística y cultural. En ese sentido, no perdimos un instante al tomar posesión del cargo, considerando que al año siguiente estaríamos celebrando el 50 Aniversario de la fundación de nuestro máximo templo de las artes escénicas y musicales.

Desde el principio nos dedicamos a la planificación, no sólo de

los espectáculos privados que se presentan en nuestras salas, sino en conformar una cartelera variada, culta, balanceada y atractiva que reúna el nivel de calidad que necesita el Teatro Nacional y además, un festival de esta magnitud.

Un equipo de profesionales artistas nos acompaña en esta misión y provienen ellos de la danza, el teatro, la música y el canto, siendo representantes de lo mejor de la escena nacional. Agradezco también al personal técnico, al administrativo y al de la Dirección General y Artística que están ardua y constantemente trabajando, dejándose dirigir y aportando con sus ideas.

A todos los que se sumaron desde un principio de mi gestión en la coordinación y planificación de esta agenda, agradezco su don de servicio, profesionalismo y su consideración. No solo es importantísimo diligenciar juntos, sino también sumarse cuando se esté listo y con la voluntad de asumir el rol necesario.

Este trabajo, siguiendo el orden y las acciones para organizar la programación del 50 Aniversario, ha sido fundamental para el éxito. Una experiencia de acciones en equipo y muestra de respeto, conciencia y criterio.

Por esto, quiero extender mi agradecimiento a la Presidencia

de la República, al Ministerio de Cultura, a la Fundación Amigos del Teatro Nacional, a la Fundación Sinfonía, a la Orquesta Sinfónica Nacional y a la Fundación E. León Jimenes, por su constante solidaridad en esta misión conjunta en pro de la cultura de nuestro país.

Asimismo, dar la bienvenida al nuevo Voluntariado del Teatro Nacional que llega para dar apoyo a este templo del arte.

¡El talento dominicano es el protagonista en este 50 Aniversario! y así debe ser. Nos llega en buen momento para encontrarnos con un camino recorrido y con una República Dominicana de artistas más profesionales.

Celebremos con la puesta en escena de Juana la Loca... ¿Locura o Conspiración? seguida de La Novena Sinfonía de Beethoven, así como con el Concierto Voces de Oro. Estemos atentos en septiembre al Festival Van Cliburn, una tradición que constituye un evento de magnitud cultural inolvidable, en especial en este quincuagésimo aniversario de nuestro Teatro.

Termino con nuestro lema...¡Únete a la celebración y forma parte de la historia!

Maestro  
**JOSE ANTONIO MOLINA**  
Director Titular  
Orquesta Sinfónica Nacional



La música de Ludwig van Beethoven es y seguirá siendo eternamente contemporánea, el espíritu y la esencia de su creación musical refleja la naturaleza más íntima de la condición humana. Su música suscita siempre la necesidad de empujarte hasta el límite, nunca rehúye de los extremos porque del caos y del conflicto surge un nuevo orden.

Una interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven, nunca, jamás, podría ser un evento ordinario, es simplemente imposible que así sea, esta obra redefine el concepto de una dimensión sinfónica sin precedentes hasta su estreno en el 1824, hace casi 200 años.

Yo dirigí mi primera Novena de Beethoven en el año 1990, o sea que desde ese entonces he tenido la dicha inmensa de dirigirla por los menos una docena de veces, en otras palabras, he vivido por más de tres décadas con esta música, la he estudiado y reestudiado, he descubierto y redescubierto pequeños y grandes milagros cada vez que abro esta partitura, y les confieso que no me he cansado de ella ni siquiera por un breve instante. Esta obra sigue y será siendo siempre infinitamente gratificante, interesante y conmovedora.

El idioma de esta obra no solo es perecedero en el tiempo, sino que, nunca antes compositor alguno había estado tan cercano al concepto de la universalidad a través de su creación musical. Tanto es así, que de hecho ese tan manoseado cliché de que la música es el lenguaje universal, casi se hace una realidad en la creación Beethoveniana. Ningún compositor en la historia de la humanidad le ha hablado más directamente a tantos seres humanos; niños, jóvenes, gente madura, ancianos, gente educada, gente ignorante, músicos amateurs y músicos profesionales, gente ordinaria y gente sofisticada, personas de todos los estratos sociales, nacionalidades y razas. Esta música invita a la humanidad a cultivar la universalidad suprema del pensamiento crítico, la esperanza, la libertad y el amor fraternal.

En el cuarto movimiento de la Novena Sinfonía, Beethoven utiliza la "Oda a la Alegría" de Friedrich von Schiller, a mi juicio, la música supera con creces la contundencia del mensaje del poema, su música le impregna de

una mayor dimensión del júbilo y la alegría colectiva, de una energía misteriosamente chispeante y luminosa.

"Abrazaos millones de hermanos, que un beso envuelva a todas las criaturas del universo entero, ¿No instuyes mundo a tu creador?, búscalo más allá de la bóveda celeste, su morada está más allá de las estrellas." Friedrich von Schiller

En otras palabras, el mensaje del matrimonio entre el texto Schiller y la música de Beethoven triunfa hasta en aquellas personas en las cuales las religiones organizadas han fracasado, porque invita a la adoración a nuestro padre celestial desde la sublimidad del amor y la confraternidad universal de la manera más libre y menos doctrinaria posible. Su música tiene en su ADN una genuina pureza comunicacional que nunca es banal, que es asequible sin llegar a ser ordinaria, esta ha sido y siempre será el gran misterio y el embrujo de la música de Beethoven que no existen palabras en el diccionario para describirla.

Es por esta razón que tanta gente ama su música, ahora más que nunca, precisamente en estos tiempos que nos ha tocado vivir, matizado por una lenta agonía de nuestro planeta, desde el punto de vista ecológico, social y moral, exactamente tres años después de una pandemia que puso a la humanidad de rodillas, nada más apropiado que programar esta obra con motivo de la celebración del 50 aniversario del Teatro Nacional en nuestra República Dominicana.

Es literalmente imposible ser testigo de una interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven sin ser positivamente impactado para siempre por el milagro de esta obra que nos enriquece y nos transforma cada vez que tenemos el privilegio de escucharle.

Celebrar el 50 aniversario del Teatro Nacional con la Novena Sinfonía de Beethoven es celebrar un nuevo aniversario de la existencia de la música misma.



# MARGARITA MIRANDA DE MITROV

Presidenta  
Fundación Sinfonía

Distinguidos amigos,

Fue motivo de inmenso regocijo recibir la grata invitación del honorable Director General y Artístico del majestuoso Teatro Nacional Eduardo Brito, don Carlos Veitía, y del maestro José Antonio Molina, Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional, para formar parte de las gloriosas celebraciones en conmemoración del 50 aniversario de tan insigne recinto artístico, que ha desempeñado un papel protagonista en la historia de la Fundación Sinfonía.

La elección para esta significativa festividad de la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, obra maestra que trasciende los límites de la música, alzándose como símbolo de la humanidad y la esperanza, no podría haber sido más acertada. Los presentes aquí reunidos tendremos el privilegio de presenciar una excepcional puesta en escena, en compañía de dos de nuestras más aclamadas cantantes líricas: la soprano Nathalie Peña-Comas y la mezzosoprano Glenmer Pérez. Además, contaremos con la brillante participación de dos destacados artistas internacionales: el tenor finlandés Tuomas Katajala y el baritono austriaco Günter Haumer. La majestuosa Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro estarán dirigidos magistralmente por el maestro José Antonio Molina.

Con sincera admiración y gratitud,

Margarita Miranda de Mitrov

Marisol Rodríguez-Copello

Por la significancia especial que encierra para la Unión Europea el último movimiento de esta colosal obra, la Oda a la Alegría, la cual ha sido su himno desde 1985, la Embajada de la Unión Europea en República Dominicana, a través de la Fundación Sinfonía, ha contribuido para hacer posible la actuación de los dos artistas europeos. ¡Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a la estimada Embajadora Katja Afhelt por tan noble gesto de generosidad! Asimismo, deseamos expresar nuestra gratitud especial al Hotel El Embajador y al Club Hemingway por brindar a estos dos grandes artistas la belleza y comodidad de sus instalaciones.

Nuestro mensaje también lleva consigo un agradecimiento especial de parte de la Fundación Sinfonía y su Consejo de Directores, hacia la honorable doña Milagros Germán, Ministra de Cultura, y el señor Carlos Veitía, Director General y Artístico del Teatro Nacional Eduardo Brito, por siempre tenernos en consideración y brindarnos un apoyo constante en nuestras actividades artísticas y educativas.

¡Disfrutemos juntos de una de las obras musicales más asombrosas de todos los tiempos, que el próximo año celebrará el bicentenario de su estreno!

# DE LA ARCADIA AL ELISEO

Notas sobre la Novena Sinfonía de Beethoven a partir de una lectura de Maynard Solomon

Por **Margarita Miranda de Mitrov**

Ninguna otra pieza de música clásica occidental ha cautivado tanto a las audiencias con su majestuosidad simbólica como la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, estrenada en Viena el 7 de mayo de 1824. Mucho antes de que la UNESCO incluyera la Sinfonía Coral en su lista de Memoria del Mundo en 2001, el movimiento final inspiró a generaciones de oyentes con el texto de *An die Freude* (A la Alegría) escrito en 1785 por el poeta Friedrich Schiller, quien perteneció al movimiento Sturm und Drang (Tempestad y Arrebato). La esperanza utópica de reunir a la humanidad que se encuentra en esta obra maestra de Beethoven invitó a muchos a enmarcarla en diversos contextos políticos.

A finales del siglo XVIII, el principal exponente de la idea de que el arte y la obra artística no son únicamente cuestiones de placer y fines en sí mismos fue Schiller. Existe una estrecha relación entre la estética de Beethoven y el interés de Schiller en la "síntesis de lo sensual y lo racional" en el arte. La creencia del compositor de que la libertad y el progreso son los principales objetivos del arte y la vida es netamente schilleriana.

El gran estudioso y biógrafo de Beethoven Maynard Solomon enfatiza la existencia de un utopismo común que afirma la vida con una fuerte dimensión ética y religiosa que se basa tanto en la antigüedad clásica como en el cristianismo. La encarnación más perfecta de estas cualidades es el Finale de la Novena Sinfonía, basado en fragmentos del poema de Schiller "An die Freude". Ya en la década de 1790, Beethoven había planeado musicalizar el poema completo.

A diferencia de la de su antecesores Haydn y Mozart, la música de Beethoven buscaba perturbar. Esta nueva cualidad fue entendida por primera vez por E.T.A. Hoffmann en su famosa reseña de 1810 de la Quinta Sinfonía: «La música de Beethoven abre las compuertas del miedo, del terror, del horror, del dolor, y despierta ese anhelo por lo infinito que es la esencia del Romanticismo».

Escribe Maynard Solomon:

*«Una multiplicidad de impulsos converge en el movimiento final de la Novena Sinfonía, buscando que el visionario Re mayor supere el poder del Re menor; buscando un tema adecuado para representar "la alegría, chispa divina de los dioses"; buscando el Eliseo, con su promesa de fraternidad, reconciliación y vida eterna; buscando una recuperación del ideal clásico, la Arcadia, de la humanidad unida con la Naturaleza. Y más aún: buscando una deidad que trasciende cualquier particularidad de credo religioso; una fusión de creencias cristianas y paganas, un matrimonio entre Fausto y Helena.*

*Todo esto resuena en los versos que Beethoven seleccionó del poema de Schiller. La Novena Sinfonía también puede ser considerada como un emblema del idealismo de la juventud de Beethoven, cuando estaba inflamado por lo que él llamaba "la fiebre de la Revolución". Esto se debe a su clasicismo, a su renovación de un estilo heroico impregnado de los festivales celebratorios de la Revolución Francesa y a su regreso al texto políticamente radical y casi masónico de Schiller de mediados de la década de 1780.*

*En una era de reacción, el movimiento final de la Novena representa la nostalgia por la Ilustración como modelo histórico de una Edad de Oro. El Himno a la Alegría revive el sueño ingenuo de reyes y príncipes benevolentes (e, igualmente importante para Beethoven, estéticamente ilustrados), presidiendo una armonía de intereses nacionales y de clase durante un momento de creencias compartidas en el progreso, la fraternidad y la justicia social.*

*Desde este punto de vista, la Novena Sinfonía es la "À la recherche du temps perdu" de Beethoven, al menos, esa es una forma de interpretar sus miradas hacia atrás hacia Schiller, hacia Francia, hacia la Ilustración y hacia el Clasicismo; una forma de explicar su reavivamiento de un proyecto que data de 1792, y una forma de entender por qué dio forma al tema "Alegría" a partir de una melodía pastoral de estilo danza que ya había utilizado tres veces, la primera vez tan temprano como 1794. Un Eliseo aún por alcanzar.»*

Solomon, Maynard. "Beethoven's Ninth Symphony: A Search for Order." 19th-Century Music, vol. 10, no. 1, 1986.

Solomon, Maynard. "Beethoven's Ninth Symphony: The Sense of an Ending." Critical Inquiry, vol. 17, no. 2, 1991.



# Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

## Sinfonía No. 9 en Re menor, Opus 125, Coral

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II. Molto vivace

III. Adagio molto e cantabile

IV. Finale

### ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

José Antonio Molina, director

Nathalie Peña-Comas, soprano

Glenmer Pérez, mezzosoprano

Tuomas Katajala, tenor

Günter Haumer, barítono

Coro del 50 Aniversario del Teatro Nacional

# JOSE ANTONIO MOLINA

Director de orquesta, arreglista, compositor & pianista

Nació en Santo Domingo, República Dominicana. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música con el profesor Vicente Grisolia. A la edad de 20 años se trasladó a Nueva York, donde realizó estudios de licenciatura y maestría en la Manhattan School of Music, al tiempo que estudiaba Composición y Dirección Orquestal en la escuela Juilliard. En 1990, fue uno de los tres finalistas de la Competencia Exxon para directores orquestales, seleccionado entre más de cien directores de todo el mundo. Es el primer dominicano en recibir el nombramiento de Director Titular de una orquesta en los Estados Unidos; The Greater Palm Beach Symphony. En 1995 dirigió a la superestrella latina Gloria Estefan en el Vaticano, con motivo del 50 aniversario de la ordenación como sacerdote del Papa Juan Pablo II.

Fue nombrado director y principal arreglista de los conciertos Pavarotti & Friends a partir del 1996. En 2002, el maestro Molina dirigió al tenor español José Carreras en un concierto de gala en la República Dominicana. Ha dirigido grandes orquestas a nivel internacional, realizando grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Londres junto a Paquito D'Rivera. Debutó en el Kravis Center de Palm Beach, dirigiendo a la mezzosoprano Marilyn Horne, junto a la Orquesta de la Ópera de Palm Beach. Se ha presentado en la ciudad de Damasco, Siria, en la "La Casa de la Ópera de Damasco". En Abu Dhabi, en los Emiratos Árabes Unidos, en el famoso "Emirate Palace", junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Siria, así como también la Orquesta Filarmónica de Qatar, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, entre muchas otras más.

En 2001 fue condecorado con la Orden de Duarte, Sánchez y

Mella en el grado de Gran Cruz de Plata. En junio del 2008, la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) le otorgó un Doctorado Honoris Causa, junto a Michael Camilo y Juan Luis Guerra. Fue nombrado Profesor Emérito por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, además de recibir también por parte de esta institución un Doctorado Honoris Causa en Octubre del 2009. En ese mismo año, mediante Decreto Presidencial 245-09, quedó designado como Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana (OSN).

Ganador del premio "El Gran Soberano" en 1997, el más alto reconocimiento a la labor de un artista en la República Dominicana. También ha recibido el premio soberano en nombre de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2013 por la Dirección Musical y Producción General de la Ópera La Bohème en la categoría "Mejor Espectáculo Clásico del Año". En Junio del 2016, la Fundación Sinfonía designó al maestro José Antonio Molina como director musical de la undécima edición del Festival Musical de Santo Domingo 2017, convirtiéndose así en el primer dominicano en recibir esta designación. Se presenta el 20 de noviembre de 2019 el concierto de clausura de la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo su dirección, la monumental Sinfonía No.2 "Resurrección" de Gustav Mahler, dirigiendo de memoria esta trascendental obra icónica en el repertorio de los grandes directores del mundo, donde por intervalo de una hora y treinta minutos el público pudo disfrutar de esta obra en primera audición en el país. En 2021 recibe el galardón: "Reconocimiento a las Artes Escénicas 2019" en representación de la OSN y el galardón "Producción Escénica 2019" por la dirección Artística y Musical de la Ópera La Traviata. Y finalmente en 2023 en representación de la OSN recibe el galardón "Producción Escénica 2022" por la obra "Messa Da Requiem" de Giuseppe Verdi, presentada en el concierto de clausura de la Temporada de Conciertos 2022 de la OSN.





# NATHALIE PENA-COMAS

## Soprano

Nominada a los premios Latin Grammy y ganadora de múltiples Premio Soberano a la "Cantante Lírica del Año" y "Artista Clásica Destacada en el Extranjero".

Nathalie ha ofrecido conciertos en Austria, Belarús, Ciudad del Vaticano, Colombia, Croacia, Eslovenia, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, México, Polonia, Portugal, República Dominicana y Rumanía, en prestigiosos escenarios como Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, MuTh-Konzertsaal der Wiener Sängerknaben, Basilica Papal Santa María la Mayor (Vaticano), Teatro Ebe Stignani (Imola), entre otros, y en festivales internacionales como el Emilia Romagna Festival (Italia), Wiener Festwochen (Vienna Festival), Festival internacional IMAGO (Eslovenia), Academia Sighisoara (Rumanía) y el X Festival Musical de Santo Domingo de Fundación Sinfonía. Entre los papeles de ópera que ha interpretado se encuentran Zerlina (Don Giovanni), Pamina (Die Zauberflöte), Contessa di Almaviva (Le nozze di Figaro), Lucia (Mateo), Queen of trolls (The two fiddlers), Gabi (Aglaia Federweiss), Gretel (Hänsel und Gretel), Musette (La bohème), Micaëla (Carmen) y Violetta (La traviata).

Nathalie se ha presentado como solista junto a la Orquesta Filarmónica Estatal de Rusia, Orquesta Filarmónica Estatal de Târgu Mures, Orquesta de la Radio de Belarús, Vienna Concert-Verein, Strauss Festival Orchestra, Orchestra di Roma, entre otras, bajo la dirección de los destacados maestros Valery Polyansky, Ernst Kovacic, Ola Rudner, Ferenc Gábor, Joji Hattori, Gerardo Estrada y Laura Pérez-Soria, interpretando obras como Vesperae Solennes de Confessore y Requiem de W. A. Mozart; Misa en Do mayor, Fantasía Coral y IX Sinfonía de L. v. Beethoven; Stabat Mater de G. B. Pergolesi y Carmina Burana de C. Orff, así como protagonizando galas líricas.

En febrero de 2018 Nathalie fue invitada a cantar junto al astro italiano Andrea Bocelli bajo la dirección del maestro Eugene Kohn. Además ha cantado junto a grandes artistas populares entre

ellos Johnny Ventura, Rafael Solano, Maridalia Hernández, Raúlín Rodríguez, Danny Rivera, Plácido Domingo Jr. y Manny Cruz.

Dirigida por el maestro José Antonio Molina, Nathalie ha protagonizado numerosos conciertos junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Dominicana: sacros, representaciones de óperas (La Bohème de G. Puccini y La Traviata de G. Verdi), conciertos open air, para la televisión nacional RTVD, la Gala Lírica del 46 aniversario del Teatro Nacional Eduardo Brito junto al tenor KS Ramón Vargas y cerró las temporadas sinfónicas 2021 y 2022 interpretando las Cuatro Últimas Canciones de R. Strauss y la Misa de Requiem de G. Verdi.

En mayo de 2023 fue invitada de honor en el 67vo. Baile de la Ópera de Viena en Nueva York, compartiendo escena con el tenor Stephen Costello y la soprano Joyce El-Khoury. En el mismo año realizó con gran éxito su debut operístico en Italia interpretando el protagónico de Violetta (La Traviata) en el Festival de Ópera de Taranto.

Nathalie obtuvo el primer lugar en el III Concurso Internacional de Ópera Ebe Stignani (Octubre 2022) y el segundo lugar en el VII Concurso Internacional Montecatini Opera Festival (Agosto 2022) y recibió el premio a la "Soprano Promesa" en el XIV Concurso de Arte Vocal "Ada Sari" de Polonia (2011). Junto al Ensemble Spirituosi obtuvo tres medallas de oro en los Global Music Awards de Los Angeles (2018).

Nathalie nació en Santo Domingo donde estudió piano y flauta en la escuela elemental de música Elila Mena y el Conservatorio Nacional de Música. Obtuvo licenciaturas piano y canto lírico - con honores - de la universidad de música y artes escénicas de Viena (Austria). Participó en clases magistrales de canto con Helena Lazarska, Kamal Kahn, Mariella Devia, Elisabeth Blancke-Biggs y Michael Recchiuti. Desde 2018 colabora estrechamente con la renombrada maestra de canto Irina Gavrilovici. Desde 2019 es Embajadora Cultural de la República Dominicana.



# Glenmer PEREZ

## Mezzo-Soprano

La mezzosoprano Glenmer Pérez inició sus estudios de canto en el año 2000 con la profesora Marianela Sánchez en el Conservatorio Nacional de Música y ha tomado clases de vocalización con el profesor Reinaldo Fustier y con la profesora Gladys Pérez. Perteneció al Coro de la Catedral Primada de América (solista), Coro Polifonía, Coro Nacional, Coro Fuerza Aérea Dominicana y Coro del Club Deportivo Naco. También recibió clases de maestros internacionales en el taller impartido por la Compañía "Ópera de las Américas" en el Conservatorio Nacional de Música, con las maestras Ilca López, Magda Nieve y Stvetanka Stoylova, y clases magistrales con Francisco Chahin Casanova, y con los solistas invitados del Metropolitan Opera: Cynthia Lawrence, Eduardo Villa, y Jason Stern, para la ópera concierto "Caballería Rusticana".

Ha sido escogida por los directores de algunas entidades importantes de la música para participar como solista en conciertos que han tenido lugar en los principales escenarios culturales dominicanos, interpretando diferentes obras, como: "Réquiem", "Misa de Coronación" y "Vesperae Solennes de Confessore" de Mozart; "Magnificat" de Bach; "Beatus Vir"; "Gloria" de Vivaldi; "Stabat Mater" de Rossini, y las "Ave María" de Schubert y Gounod/Bach y "Vocalisse" de Rachmaninov.

Ha participado como solista en varias actividades con la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro José Antonio Molina, como son la "Novena Sinfonía" y la "Fantasía Coral" de Beethoven y en el rol de la Mamá Lucía en la ópera concierto "Caballería Rusticana", en ocasión del 38 Aniversario del Teatro Nacional, junto a solistas internacionales. Fue solista invitada en la zarzuela "La Revoltosa" con la Orquesta Sinfónica Juvenil, bajo la batuta del maestro Darwin Aquino.

Glenmer también participó como cantante en los Premios

Fundación Corripio interpretando "La Habanera" de la ópera Carmen, y del género popular "Contigo en la distancia", "Una primavera para el mundo", "Por amor" del maestro Rafael Solano y "Vocalisse" de Rachmaninov. En 2016 participó como solista en la zarzuela Cecilia Valdez con el rol de la esclava rebelde y en la noche lírica dedicada a Sánchez Cestero presentada en el Teatro Nacional por la Sociedad Proarte bajo la batuta del maestro Carlos Andrés Mejía Zuluaga. Sus últimos conciertos en ese año fueron "Gloria" de Vivaldi en la voz de la mezzo solista y "Réquiem" de Mozart en el concierto de Viernes Santo de la Catedral Primada de América.

En 2017 cantó en dos ocasiones el "Magnificat" de Bach, bajo la dirección del maestro Elioenai Medina, "Stabat Mater" de Rossini y "Requiem" de Maurice Duruflé, dirigida por Edwin Disla. El Viernes Santo de 2019 interpretó el "Requiem" de José de Jesús Ravelo dirigida por el maestro Andrés Capellán con el Coro de la Catedral Primada y ese mismo año fue escogida, junto a un elenco internacional para interpretar el papel de Flora en la ópera "La Traviata" y para la "Resurrección" de Malher, dirigida por el maestro José Antonio Molina en el Teatro Nacional Eduardo Brito. Participó también en el cierre de la Temporada Sinfónica 2022 como solista del "Réquiem" de Verdi, también dirigido por el maestro Molina.

Representó a la República Dominicana en el Concurso Internacional de Canto Ciudad Trujillo, celebrado en Perú en el año 2017, quedando entre las 25 mejores voces a nivel mundial de ese magno evento.

Forma parte directa del proyecto Voces para el Otoño y lleva ocho años ofreciendo conciertos a nivel nacional y navideños para la Casa de las Academias y Academia de Ciencias y Medicina, junto a la doctora Maria Moreno (soprano) y al doctor Herbert Stern (administrativo general).

En 2012 fue nominada por la Sociedad de Cronistas de Arte (ACROARTE) como Cantante Lírica del Año para los Premios Casandra y en 2017, 2018 y 2020 a los premios Soberano. Ha sido galardonada con el Premio Juventud Positiva del 2012 Santo Domingo Oriental y por la Fundación "Princesas del Siglo 21" por su trayectoria artística y trabajo a favor del arte de nuestro país. Glenmer es también encargada de cultura del Club Deportivo Naco.



# Tuomas Katajala

## Tenor

El tenor finlandés Tuomas Katajala, uno de los tenores escandinavos más versátiles y buscados, ha logrado notable éxito no solo como cantante de ópera, sino también como cantante de conciertos. Estudió en la Academia Sibelius de Helsinki, así como en Roma y Ámsterdam, y tiene una larga y estrecha relación con la Ópera Nacional de Finlandia en Helsinki y el Festival de Ópera de Savonlinna, donde debutó en el escenario como Tamino en La Flauta Mágica. Posteriormente, fue aceptado en la clase magistral de la Academia Rossiniana y asumió el papel de Libenskopf en El Viaje a Reims, bajo la batuta de Alberto Zedda, en el Festival Rossini de Pesaro.

Sus más destacadas participaciones en temporadas de ópera pasadas incluyen, entre otros, Tamino en La Flauta Mágica en la Royal Opera House de Covent Garden, Staatsoper Unter den Linden Berlín, Opéra de Lille y en Tampere; Almaviva en El Barbero de Sevilla en la Komische Oper de Berlín; Ferrando en *Così fan tutte* en la Ópera de Seattle; Steuermann en El Holandés Errante en Helsinki y en un concierto con la Academia de Santa Cecilia en Roma, Don Octavio en Don Giovanni en la Ópera Nacional de Finlandia y el Teatro Bolshoi en Moscú, así como Belmonte en El rapto en el Serrallo en el Festival de Ópera de Savonlinna. En 2019, debutó como Max en El Cazador Furtivo con motivo de una gira que incluyó conciertos en Viena, Bruselas, Caen, Luxemburgo, Aix-en-Provence y en Ludwigsburger Schlossfestspiele. Este compromiso marcó un cambio en su repertorio y fue seguido por debuts como Loge en El Oro del Rin en la Ópera Nacional de Finlandia, Idomeneo en Tel Aviv y, más recientemente, Hoffegut en Die Vögel en Estrasburgo.

El amplio repertorio de conciertos y oratorios de Katajala incluye las obras clave de J.S. Bach, Handel, Mozart, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Bruckner, Mahler y Britten, que ha interpretado en renombradas salas de conciertos y festivales de EE. UU. (Avery Fisher Hall en Nueva York),

Francia (Salle Pleyel en París), Alemania (Laeiszhalle de Hamburgo), Portugal (Gulbenkian), Escandinavia, España, Reino Unido (Festival de Glyndebourne) y Japón.

Tuomas Katajala ha trabajado con directores como Vladimir Ashkenazy, Kent Nagano, Klaus Mäkelä, Pablo Heras-Casado, Esa-Pekka Salonen, Mikko Franck, Susanna Mälkki, Eivind Gullberg Jensen, Hannu Lintu y Santtu-Matias Rouvali. En la temporada 2022/23, Tuomas estará en el escenario como Tamino en La Flauta Mágica en la Ópera Nacional de Finlandia, así como en Savonlinna, y como Max en El Cazador Furtivo Der en el Teatro an der Wien, entre otros.

Además, se le puede escuchar en la Sinfonía nº 9 de Beethoven con la Sinfónica de Viena bajo la dirección de Klaus Mäkelä, en la "Serenata para tenor y trompa" de Britten con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, en los roles principales de Parsifal y Edipo Rey, ambos con la Orquesta Sinfónica de Milán, y como Loge en un concierto de El Oro del Rin en Singapur.

Sus proyectos para la temporada 2023/24 incluyen debuts como Lohengrin en el Festival de Ópera de Savonlinna y como Erik en El Holandés Errante en Beijing, así como Chevalier de la Force en una nueva producción de Diálogos de Carmelitas de Poulenc en la Ópera Nacional de Finlandia.

Sus compromisos de conciertos en esta temporada incluyen el concierto de apertura de la Orquesta Sinfónica de Milán en la Scala (La Canción de la Tierra de Mahler), Fausto y Hélène de Lili Boulanger con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa bajo la dirección de Hannu Lintu, así como otros conciertos en Italia, Portugal y Finlandia.



# Gunter Haumer

## Barítono

El barítono austriaco Günter Haumer es un reconocido cantante de ópera y recital, solicitado internacionalmente gracias a su versatilidad artística.

Ha cantado bajo la batuta de Gustavo Dudamel, Christian Thielemann, Ivor Bolton, Jesús López-Cobos, Fabio Luisi, Andrés Orozco-Estrada, Philippe Herreweghe, Mirga Gražinyte-Tyla y Dan Ettinger. También es asiduo invitado de importantes salas y festivales como el Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Auditorio Nacional de Madrid, Dresdner Philharmonie, Bayreuther Festspiele, Semperoper Dresden, Cité de la musique Paris, Tel Aviv Opera, Osterfestspiele Salzburg, Theater an der Wien, Wiener Festwochen, the Jones Hall for the Performing Arts Texas, Utrecht Alte Musik Festival, Warschauer Philharmonie, el Teatro Mayor Bogotà, Styriarte Graz y la Fundación Juan March.

Entre sus numerosas actuaciones se encuentran papeles como el de Don Giovanni, Il Conte Almaviva en Le nozze di Figaro, Giorgio Germont en La Traviata, Zar en Zar und Zimmermann, Ping en Turandot, Don Alfonso en Così fan tutte, Malatesta en Don Pasquale, Danilo en Die lustige Witwe, Dr. Falke en Die Fledermaus y Zebul in Jephtha. Debido a sus magníficas capacidades musicales y vocales, es particularmente requerido en el repertorio contemporáneo, cantando por ejemplo el papel principal en estrenos de varias obras como Immer noch Loge de Gordon Kampe en los Bayreuther Festspiele, Judas de Christoph Ehrenfellners, el papel de Amfortas en Mea culpa de Christoph Schlingensiefel, así como interpretando literatura de Friedrich Cerha, Luciano Berio, José-María Sánchez-Verdú y Jonathan Harvey. Ha trabajado bajo la dirección de Rolando Villazón, Deborah Warner, Nikolaus Habjan, Christiane Lutz y Philipp Harnoncourt, entre otros. El barítono fue miembro del ensamble de la Volksoper de Viena entre 2012 y 2022. Dado su gran interés por la interpretación de Lied, trabaja regularmente con renombrados pianistas como Roger Vignoles, Julius Drake y James Baillieu.

Günter Haumer ha participado en numerosas grabaciones de CD y DVD para discográficas como Hyperion, cpo, Chandos, Unitel, Odradek Records, ORF Edition y continuas transmisiones de radio y televisión. De este modo grabó un disco de Lied con obras de Richard Strauss en su aniversario, acompañado por Roger Vignoles para Hyperion Records London.

El barítono completó primero su educación musical superior de clarinete y piano en la Musikhochschule de Viena. Posteriormente cursó sus estudios de canto en la Universidad de Música de Viena y el Royal College of Music de Londres.

Aparte de su trabajo como intérprete, Günter Haumer ejerce como catedrático de canto en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



**Fundador**

Pedro Rodríguez Villacañas †

**Presidente de Honor**

Margarita Copello de Rodríguez †

**Miembros de Honor**

Milagros Germán, Ministra de Cultura (*ex officio*)

Paloma O'Shea

José León Asensio

Rosa Margarita Bonetti de Santana

Martha de Albuquerque

Guillermo L. Martínez

**Presidente**

Margarita Miranda de Mitrov

**Suplente de Presidente**

Marisol Rodríguez Copello

**Vicepresidentes**

Wilhelm Brouwer

José Antonio Rodríguez Copello

Juan Carlos Rodríguez Copello

**Tesorero**

Enrique Valdez Aguiar

**Vicetesoreros**

Roberto Herrera

María del Pilar Díaz de Martínez

**Secretaria**

María del Pilar Troncoso

**Vicesecretario**

José Alcántara Almánzar

**Vocales**

Ana Cristina Bonetti Liza Bonetti de Vicini

Nélsida de Giacinti Marua Kury de Bonetti

Lidia León Cabral María Amalia León de Jorge

Wendy Pérez de Marchena Andrés Rodríguez Zelnick

Maritza Zeller de Bonetti Sonia Villanueva de Brouwer

**Comité Artístico**

Maestro José Antonio Molina

Maestro Julio De Windt †

Eduardo Villanueva

**Consejo Asesor**

José Antonio Álvarez Alonso Nicole Dominó

Eduardo Fernández Pichardo Angélica de Ginebra

Melba Segura de Grullón Marcos Troncoso López-Penha

**Comisarios de Cuentas**

José de Moya Cuesta

Pedro Rodríguez Martínez

# RESEÑA DEL CORO BEETHOVEN

## CORO DEL 50 ANIVERSARIO DEL TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO

El Coro del 50 Aniversario del Teatro Nacional, preparado por el maestro Elioenai Medina, está compuesto por más de 100 voces que interpretarán esta maravillosa obra bajo la conducción del maestro José Antonio Molina.

La participación del coro juega un papel estelar en el final de la sinfonía, con su famosa "Oda a la alegría".

Este grupo cuenta con integrantes de diferentes coros, edades y experiencias. La formación de esta gran masa coral representó un gran desafío, pero a su vez ha sido una labor muy enriquecedora

para todos. Los cantores más jóvenes aportan frescura y entusiasmo, mientras que los más experimentados contribuyen con sonoridades maduras adecuadas para el sonido coral de una obra de esta magnitud.

La combinación de talentos y habilidades ha generado una sonoridad única, llena de matices, colores frescos e interesantes.

Con el esfuerzo realizado por todos los integrantes de este gran colectivo, se espera lograr una interpretación de referencia en el panorama de la música clásica en la región.

### SOPRANOS

Genoveva Rodríguez García  
Civelys Mencía Del Rosario  
Johanna Fuentes Javier  
Yris Taveras Guerrero  
Lucymar Meléndez Sánchez  
Krysty Santos Peña  
Sara Camila Quiñones Wu

Anastasia Ávila Ubrí  
Jennifer Lorenzo Castro  
Ángela Tavera de Capellán  
Emanuela Arias  
Aura Virginia  
Candida Sanchez  
Dinorah Stridel

Eimi Martínez  
Rocio Vazquez  
Belkis Maldonado  
Carmen Genao  
Elena Miniño  
Maryanny Oller  
Dulce paredes

Aliya Veras  
Nathalia Hernandez  
Jaqueline Simana  
Maria Montas  
Agustina Alvarez  
Marie Sterlin  
Paola Prado

Kimberly Fernandez  
Gabriela Reyes  
Francia Choucouné

### CONTRALTOS

Katuska Estevez  
Deyme carbucia  
Neolfis Familia  
Volanda Nolasco Lora  
Karen Padilla Martínez  
Nancy Moya Peña

Verónica Rodríguez Inoa  
Idalmis Gomez Taveras  
Dessire villilo  
Darlenis Gomez  
Karen Lockhar  
Eimy martinez

Damaris Geronimo  
yasmin Pasian  
Julissabel Frias  
Stacy Santos Perdomo  
Laura Marcelino  
Wendy Montilla

Adelaida DE LOS Santos  
Ruth Velazquez  
Leidy Marcelino  
Laura Sanchez  
Camila Terazzi  
Eunice Quezada

Lisa Sarante  
Galina Terrero  
Natalia Villaeal  
Karla Morales  
Raquel Matos  
Kateryna Diaz

### TENORES

Francis Paúl Gonzáles  
Carlos Mogica Santos  
Samuel Calderon

Juan Domingo Reyes  
Marcos Vinicio Jermones  
Nelson Veras

José Briceño  
Christopher Simesdes  
Cesar Tavare Roque

David Céspedes  
Edwin Disla  
Luis Medrano

Nestor Cerda  
Enmanuel Alejandro  
Richar Nunez

Roniell Leon  
Jerson Brito

### BAJOS

Adrián Puello  
Roberto Díaz Santana  
Franklin Augusto Melo Báez  
Juan Guillót

Iohann Sepúlveda  
Mártires Familia  
Francisco Lizardo  
Ernesto Morel

Danileris Dani Iliis  
Mártires Familia zabala  
Sebastián Ramírez  
Eddison Samuel Feliz

Camposano  
Nestor Cerda  
Cristian Camarena  
Alexander Suarez

Randy Diaz  
Miguel Santana  
Jose Medina  
Alberto Guzmán Diaz

Eduardo Mejia  
Manfredo Antigua  
Andres Eduardo

EQUIPO  
ADMINISTRATIVO

ELIOENAI MEDINA  
Director

PILAR PINEDA  
Logística

PORFIRIO MATEO  
Pianista

PEDRO FERNANDEZ  
Artilero

SAILY PEREZ  
Instructora

# FICHA TÉCNICA:

## PERSONAL ADMINISTRATIVO

Camelia Pérez de Vidal  
**Directora Administrativa**

Luis Eduardo Mariñez León  
**Encargado de Relaciones Públicas**

Mayra Montilla  
**Secretaria**

José Rafael Reynoso  
**Encargado de Contabilidad, Presupuesto y  
Nómina**

Juan Rafael López Abreu  
**Encargado de Redes Sociales**

José Mora  
**Mensajero**

Anny Katherine Sandoval Jiménez  
**Coordinadora de Recursos Humanos**

Jacqueline Díaz  
**Analista de Compras y Contrataciones**

Migdalis Gómez  
**Servicios Generales**

# AGRADECIMIENTOS:

Ivan Ruíz

Maria Amalia León

Rental Vision

Billy Hasbún

Montserrat de Espailat

Lourdes Herrera

Fernando Hasbún

Marisol Rodríguez-Copello

Maria Elena Aguayo

Amir Rezvani



#### PRIMEROS VIOLINES

Zvezdana Radojkovic de Peña

Concertino

Jolanda Jankar Veljkovic Beckyrene Pérez

Charli Rafael Fermin Leonardo Mercado

Georni Liriano Ivanova Casimiro

Heiddy Cruz Rodríguez Manuel Antonio

Santana Aquino

Tracey Casilla

Isamar Ortiz Cotes Scarlett Michelle Martínez

Hipólito Javier\*\* Efrain Lara Marisol Luna

Leonardo Medina

#### SEGUNDOS VIOLINES

Militza Iankova

Principal

Luis Augusto Martínez Co-principal Anarys

Iznaga

Guillermo David Mota Priscilla Gómez Julian-

na De Windt Youdelie Augustin Luis Guillén

Pedro Mitrell Keila Rivera

Karolina Valenzuela Richard Alexander Torres

Virginia Concepción Gustavo Filiú

#### VIOLAS

Alberto Iznaga Herrera

Principal

José Víctor Júnior Torres

Asistente

Rosanna Rosario

Mayreni Morel Johanna Patricia Molina

Leonardo Javalera Keny Gómez

Ana Arelis García Javier Salas

#### VIOLONCELLOS

Milena Zivkovic

Principal

Juan Pablo Polanco

Co-principal

Guillermo Gómez Almonte Georgina Betan-

court Claudio Reyes Camacho

Fairuz Issa Ricardo Nulibeth Ortiz Cotes\* José

Antonio Bonillo

#### CONTRABAJOS

Antonio Gómez Sotolongo

Principal Velibor Veljkovic Asistente

Esar Simó Gabriela Disla

Esteban Peláez Issac Salas

#### FLAUTAS

Alaima González

Principal

Andrés Guzmán Rosa

#### PICCOLO

Michelle Carolina Gómez

#### OBOES

Dejan Kulenovic

Principal

Hardy Núñez Benjamín Pérez Feliz

#### CLARINETES

Jorge de Jesús Torres Sosa

Principal

Darleny González

#### CLARINETE BAJO

Rafael A. Peña Castro

#### FAGOTES

Ángel M. Cruz

Principal

Eduardo Albuérme

#### TROMPAS

William Mateo Cruz

Asistente

Wilfrido Medina Angel Emil Ramírez Ubri

Pedro Andrés Vidal Temístocles Luna\*\*

#### TROMPETAS

Victor Mitrov

Principal

Raldy Ramírez Gómez

Andrés Ariel Vidal Pérez S

amuel Ureña González

#### TROMBONES

Carlos Eduardo Torres

Principal

Apolinar Peralta Pablo Andrés Cavallo

#### TUBA

Juan Junior García Rosario

Principal

#### TÍMPANI

José Luis Ureña

#### PERCUSIÓN

Pedro Ferreira Rafael Díaz Castillo Marlene

Mercedes S. Marcos José Arias Vidal

#### TECLADO

Elioenai Medina Laura Pimentel-

#### ENCARGADO PERSONAL

ARTÍSTICO

Juan Rafael López Abreu

#### BIBLIOTECARIOS

Lilia Garisa Olmos Gregorio Méndez

#### PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL

Eugenio Vanderhorst

#### ATRILEROS

Mario Ayala de Jesús Gabino Correa

Pablo Novas Pérez

\* Licencia de estudios

\*\* Proceso de pensión

\*\*\* Licencia médica

- Comisión de servicio



***POPULAR***





**BANRESERVAS**

El banco de todos los dominicanos



**Listin Diario**

**El periódico de los dominicanos**





Av. Máximo Gómez #35 · Plaza de la Cultura · Gazcue · Distrito Nacional · República Dominicana  
Teléfono: 809-687-3191 · Correo Electrónico: teatro@claro.net.do · www.teatronacional.gob.do